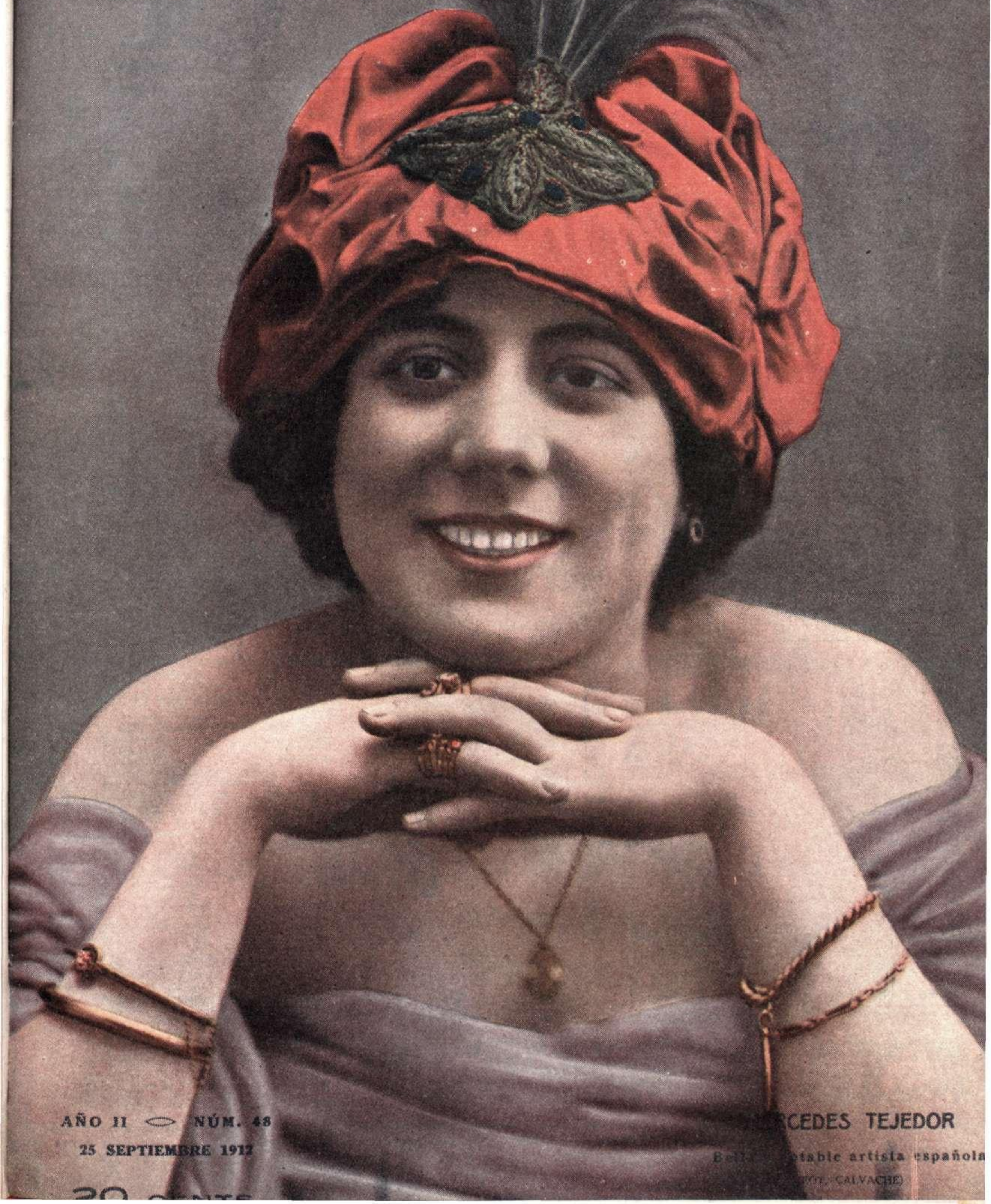


MUNDO GRAFICO



AÑO II ○ NÚM. 48

25 SEPTIEMBRE 1912

30 CENTS

MERCEDES TEJEDOR

Bella y notable artista española

(FOT. CALVACHE)

Lo mejor
para
EL PELO

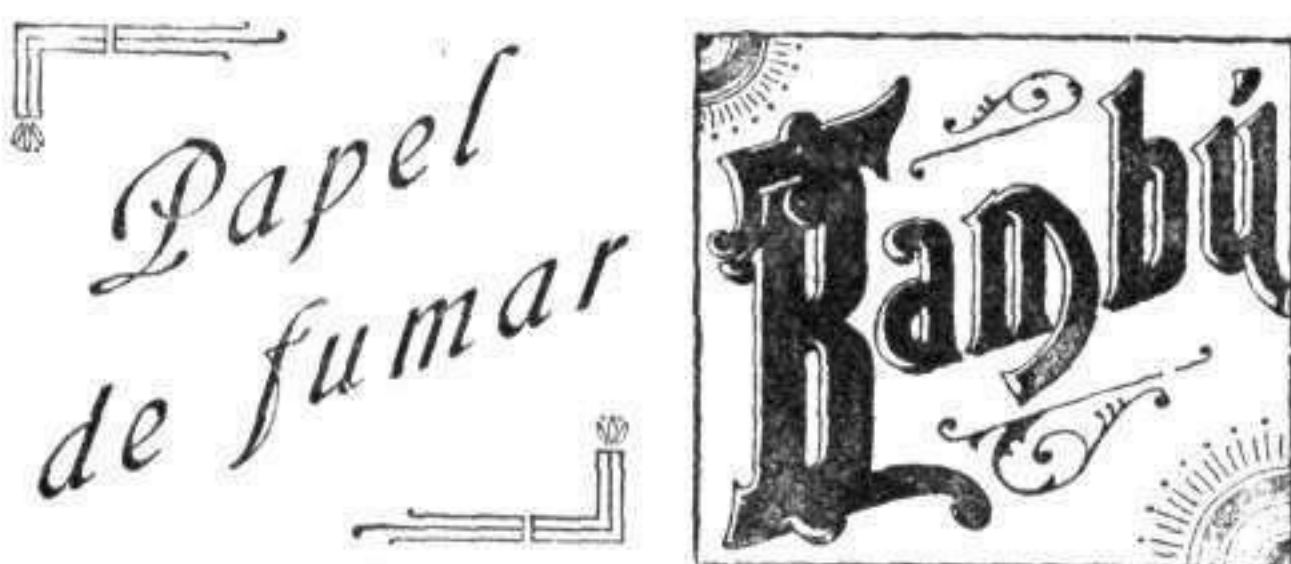
Petróleo GAL



DEPÓSITO GENERAL FOTOGRAFICO
VILA y VITAL, Plaza Real, 4, BARCELONA
Gran surtido en cámaras con objetivo de las principales marcas

Aparato 9 x 12 con Zeiss Tessar 1: 6, 3, á Pts.	170, —
Id. 9 x 12 " Protar	135, —
Id. 9 x 12 " Goerz	135, —
Id. 9 x 12 " Busch	85, —

PEDIR DETALLES



ANEMIA Auténticas PÍLDORAS BLANCARD JARABE DE PARIS

ACADEMIA de MAZAS

Preparatoria para el ingreso en las Escuelas de Ingenieros y Arquitectos
CALLE DE VALVERDE, NÚMERO 22, MADRID

Preparación por secciones independientes, para ingresar en las Escuelas de Caminos, Minas, Industriales, Agrónomos y Arquitectura. Internado especial para 30 alumnos, con la garantía de la vigilancia directa del mismo director. Tómense antecedentes de los brillantes resultados obtenidos por esta Academia. La correspondencia al director, ALEJANDRO DE MAZAS Y MARDOMINGO.

RAMOS



PRIMERA CASA EN BISOÑES
Pelucas, transformaciones, adornos cabeza alta novedad. Recomendando el rizo natural.

HUERTAS, 7, TIENDAS



SIEMPRE NOVEDADES
PRECIOS SIN COMPETENCIA

¡¡A LOS ESPAÑOLES EN LA REPÚBLICA ARGENTINA!!

Gran Centro de Suscripciones a todas las Revistas y Periódicos de España.

CAMILO VILLARO
913, Bdo. de Irigoyen, 913 — BUENOS AIRES

Baños de Liérganes

Los catarros crónicos de la nariz, bronquios y pulmón se curan únicamente con estas aguas. Instalación magnífica y única en España

OVO-LÉCITHINE BILLON

GRAGEAS Y GRANULADOS
TÓNICO NERVOSO RECONSTITUYENTE
CONTRA:

**NEURASTENIA
ANEMIA CEREBRAL
CANSANCIO
CONVALEGENCIAS**

Depositarios: **A. RIERA É HIJOS**
Calle Nápoles, 166 — BARCELONA
y en todas las buenas Farmacias de España



Con el
precioso é
inofensivo

BELLEZA

Lo mejor del mundo para embellecer y conservar el cutis, sin necesidad de usar polvos, es la deliciosa

(REGISTRADO)

Depilatorio VICTORIA

de fama universal; desaparece en el acto el vello ó pelo de la cara, brazos, etc., y mata la raíz sin irritar ni manchar el cutis. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

Crema Líquida "ANGELICAL CUTIS"

(Blanca y rosa)

Da al rostro, brazos y busto una blancura de perla, finura y esplendor insuperables. Con su uso, la mujer joven realza su hermosura, y la dama de edad rejuvenece y embellece. Desaparecen los barros, manchas, arrugas, pecas, granos, etcétera y los rostros grasientos. Se garantiza.

Frasco: 4 pesetas en España

Únicos premiados con diploma de honor, cruz y medalla de oro

DE VENTA: Madrid, Añcha de San Bernardo, 15, farmacia, y Mayor, 1 perfumeria. — Barcelona, Princesa, 1, drogueria, y Hospital, 2, drogueria. — Zaragoza, Don Jaime 1, 21, drogueria. — Santander, Plaza de las Escuelas, 1, drogueria. — Coruña, San Andrés, 119, farmacia. — Bilbao, Droguerias de Barandiarán y C. — Pamplona, Plaza Constitución, 43, farmacia. — Valencia, Pintor Sorolla, 39, farmacia. — San Sebastián, Plaza Guipuzcoa, 6, drogueria. — Murcia, Plaza San Bartolomé, 1, drogueria. — Cartagena, Carmen, 8, drogueria. — Valladolid, Canovas del Castillo, 35, drogueria. — Alicante, Plaza Reina Victoria, 1, farmacia. — Gijón, Drogueria Cantábrica. — Reus, Monterols, 25, merceria. — Manresa, San Miguel, 38, merceria. — Oviedo, Magdalenas, 34, drogueria. — Palma de Mallorca, Carmen, 28, farmacia. — Sevilla, Bazar de la Campana, Campana, 5. — Málaga, Calle Compañia, 22, farmacia. — Granada, Reyes Católicos, 44, perfumeria. — Las Palmas, Triana, 29, drogueria. — Santa Cruz de Tenerife, Plaza Constitución, drogueria. — Tarragona, Unión, 8, merceria. — Se vende en las principales Farmacias, Droguerias y Perfumerias de España y América. — Habana, Teniente Rey, 41, drogueria. — AL POR MAYOR: Argenté, Costa y C., calle San Isidro, 13, Badalona (Barcelona), quienes envian un frasco por 3 pias.

AUTOMÓVILES
Ptas. 4.500

"METZ"

22 H.P. 4 asientos, motor 4 cilindros magneto alta tensión
NARCISO DAUSSÁ SANGÜESA
Paseo de Gracia, 94. — BARCELONA

CRÓNICA DE CUBA

LA OBRA DE LOS GALLEGOS

No sé si tenéis noticias de la magna obra educadora que los gallegos emigrados realizan aquí en beneficio del pueblo en que han nacido. Es un movimiento cultural que ha comenzado a extenderse paulatinamente y que hoy constituye una gallarda obsesión entre los buenos patriotas que, penetrados de las necesidades de su tierra y de las deficiencias que se observan en materia pedagógica, no regatean en su bien sacrificios económicos ni esfuerzos de ningún género.

Asciende casi a cuarenta el número de las Sociedades de instrucción aquí establecidas con un plausible y honroso fin, y sostenidas con ahínco y perseverancia por sus entusiastas fundadores.

El epígrafe de estas líneas no quiere decir que vamos a tratar ampliamente de la labor de los gallegos en estas tierras del Caribe, por cuanto sería menester para ello todo el espacio de la parte literaria de *Mundo Gráfico*. Nos concretamos solamente a hablar de las Sociedades de instrucción, de cómo se forman y cumplen los propósitos que las alientan e inspiran.

En otro artículo nos ocuparemos de la obra colosal realizada por el Centro Gallego.

Mediante una pequeña cuota por cada asociado, estas instituciones van desenvolviéndose, unas en excelentes condiciones propicias, otras con relativa amplitud. Dado su crecido número y el reducido de los naturales de tal ó cual pueblecillo, que en su noble rivalidad laboran aparte desde su campo de acción, la obra, por no ser conjunta, es de menos alcance ó intensidad, y más tardíos sus éxitos. Cada organismo tiene su Junta directiva y su reglamento, por el cual se rigen en toda ocasión. Su fin principal es construir planteles de enseñanza ó, en su defecto, crear aulas donde los niños pobres, los hombres del porvenir, dejados de la mano del Estado y sin más perspectivas que el azadón ó el recurrir de América, adquieran por lo menos rudimentarias nociones del saber, utilizándose para los altos empeños de la civilización humana y haciéndose, por ende, aptos para la lucha por la vida. Aquí se comprende perfectamente la situación angustiosa de los campesinos pobres, sin recursos apenas para librar la diaria subsistencia y agobiados por exigencias del rico, contribuciones, gabelas y otras cargas *ejusdem furfuris*, que consume el producto de sus desvelos, de su sudor y de sus brazos. El conocimiento experimental de esos estrechos moldes de vida, amargada por imposiciones múltiples, es lo que ha inspirado y determinado la formación de estos baluartes de cultura en pro de Galicia, donde en diversas localidades han dejado sentir ya su bienhechora influencia. Lo mismo en la provincia de Lugo, que en la de Orense, Coruña y Pontevedra, hay escuelas sostenidas por el patriotismo de estos emigrados que, sin grandes nociones de cultura tampoco, sienten los infortunios de su tierra, y en su bienestar y prosperidad moral sacrifican su peculio, su actividad y sus horas de asueto.

PERIODISTAS ESPAÑOLES



D. EDUARDO LEÓN Y CERRALVO
Ilustre director de "El Cronista", de Málaga

No creáis, sin embargo, que porque esto hagan mirando a su país natal los gallegos, se vive aquí tranquilamente, sin contratiempos ni preocupaciones, y que el oro es fácil de conseguir.

Aparte de los beneficios prácticos y positivos que estos organismos reportan a Galicia en la esfera de la instrucción, esfera que por otras agrupaciones colectivas se está ensanchando con fines también de suma trascendencia, celebran aquí fiestas de carácter cultural (*panem et circenses* es el lema, veladas musicales en que se rinde culto a Mozart y Beethoven, bailes de expansión y espléndidas romerías a la usanza del terruño, con la gaita típica, cuyos redobles encienden en los pechos la nostalgia y hacen brotar hondos suspiros de amor y evocación de tiempos felices; con los *tenderetes* al aire libre donde se expenden vinos, comidas y licores, y con los lienzos de trágicas escenas que un pobre hombre describe patéticamente sin inmutarse, llenando de consternación a los espectadores. Y hay yantar y meriendas al campo libre, sobre un adamascado mantel tendido a lo largo del césped y bajo el sombraje de frondosos árboles, de copudas cei-

bas milenarias; y música y baile de continuo, y vendedores de estampas y abanicos con expresivas alegorías, y *tío vivo* y muñeiras y caras coloradotas, y *aluxos*, y jaleo por todo lo alto, y requiebros y discreteos por todo lo bajo... Galicia se trasplanta aquí en esos días de gozosos recuerdos, y sus robledales con estas quintas se hermanan en ósculo de paz y afecto.

El alma gallega, aún lejos del ambiente en que adquirió su braveza y sus arrestos, no se amohina bajo el peso de la nostalgia cruel, de la consumidora morriña. Y en estas clásicas romerías se echa al gozo locamente.

El altruismo que se desprende de esta labor constante y atesonada ¿es circunstancial, ó forma parte esencial de nuestra idiosincrasia? He aquí una cuestión psicológica. Indudablemente la razón determinante de esta empresa generosa es la que se nos alcanza del conocimiento de los hechos y las cosas. El que más y el que menos ha sufrido en su tierra las consecuencias de una administración torpe y un caciquismo dilapidador y tiránico. El que no la ha soportado, sabe de cierto que la inmensa mayoría del pueblo las soporta, y entiende que debe ponerse un valladar a tales abusos. La carencia de instrucción bien entendida supone una causa de esos males, que no sólo a Galicia afectan. Por eso ha germinado en todos los pechos la semilla que los primeros sembraron. En esta noble cruzada surgieron salvadores la vanidad, el egoísmo. Pero un egoísmo justo y una vanidad nobilísima. Queremos figurar, y enseguida convocamos a una Junta preparatoria a los nativos de tal ciudad, pueblo ó aldea. Se acordaron las bases de la Asociación; nombróse Junta directiva; ya *figuran* los primeros. La ostentación de un cargo es el premio a nuestros afanes, y eso nos basta para bien pagados. Quitad la mayor ó menor cantidad de este prurito, de esta «vanidad redentora», y habréis tornado en agua de cerajas los ideales. La emancipación vendrá por ahí.

[Bendita vanidad!...]

ROBERTO BLANCO TORRES



D. PEDRO ANCA

Notable pintor y caricaturista, que ha emprendido un viaje por América para organizar exposiciones de sus obras

FOT. CALVERT



D. ANTONIO PIEDRA GUARDIA

Notable violinista jienense, que ha dado un brillante concierto en el Teatro Cervantes, de Jaén, a beneficio del Hospital

FOT. PÉREZ

DEL AMBIENTE Y DE LA VIDA

LOS SANTOS VARONES

Todos los años, precisamente por esta época, un doctor, indefectiblemente inglés o alemán, resucita la doctrina antifeminista de Moebius. La mujer es un ser inferior, cuyo cerebro, incapaz de las grandes concepciones sintéticas, corre parejas con su sensibilidad tosca y rudimentaria. Inútil es pedirle reflexión, voluntad enérgica, percepción exquisita y desinterés colectivo. No sirve para maldita de Dios la cosa, excepto la función sacrosanta de la maternidad. Y aun para ello es menester que los hombres la aleccionen, la eduquen y suplan con su estudio paciente las deficiencias lamentables de la incapacidad femenina.

La función sexual, en sentir de tales investigadores, es incompatible con una labor mental seria y prolongada. Una mujer sabia es siempre una especie de monstruo: una humanidad femenina pensadora acabaría por ser estéril. Lo que no se nos explica muy bien es por qué, siendo también propia de los hombres la función sexual, no reza con ellos semejante principio.

Porque las mujeres no engendran solas. Si para ser madre es requisito primordial la imbecilidad y el atraso, no se concibe por qué regla de tres, para ser padre no es preciso ser el bobo de Corin o el tonto de Pichote. Si a las madres se les debe impedir el estudio en nombre de la prole, ¿cómo puede decirnos por qué, en interés de esta misma prole, se ha de exigir a todos los hombres que aprendan de memoria el catecismo y aun el archivo de Simancas.

Hacer la felicidad de los hijos y del marido: he aquí el destino de la mujer. No parece sino que los hombres no tienen igual obligación. Y en verdad, hay que confesar que deben ignorarla no pocas veces, al mirar de qué modo tan extraño y peregrino la cumplen.

◇

Desde luego la inferioridad de la mujer no aparece en las niñas. Cuantas personas tienen vislumbres de ambos sexos conocen la enorme ventaja que las niñas llevan a los varones en dignidad y en perspicacia. A la edad en que los varones solo piensan en destruir, las niñas son modelos de laboriosidad y de inteligencia. Los empresarios de teatro saben muy bien que cuando ha de salir a escena un niño, tiene que ser representado el personaje por una niña, porque de otra suerte no se encontraría un mediano intérprete. Cualquier compañía de aficionados tropieza con más dificultades para hacerse con un buen actor que para escoger entre veinte actrices. Una inspección a las escuelas basta para convencer al más tenaz e irreductible de los antifeministas de que las niñas aprovechan las horas de estudio mejor que los niños. Sin duda la superioridad masculina no comienza hasta la pubertad. En la infancia es una afirmación desmentida por la experiencia.

Pero esta superioridad acaba también al llegar la vejez. Todos recordamos que nuestras abuelas excedían en inteligencia a nuestros abuelos, como les superaban en delicadeza y en bondad. Salvo honrosas y contadísimas excepciones, los viejos son insupportables y las ancianas adorables y resignadas. Los directores de los asilos están convencidos de esta verdad. A la edad en que los varones no sirven absolutamente sino de estorbo, las hembras son activas, perspicaces e inteligentísimas. No es esta una afirmación caprichosa. Está en la conciencia de cuantos sostienen ancianos: no lo pondrán en duda las hermanitas de los pobres ni tampoco las hijas de Vicente de Paul.

Queda, pues, la famosa inferioridad femenina reservada a la plenitud de la vida. Pero aquí también hay algo que observar. Y es que en las clases populares no aparece por parte alguna. Las campesinas son más cultas, más despiertas, más



Cartel anunciador del V Congreso Internacional de Turismo, pintado por el ilustre pintor Sr. Alberti

correctas que los campesinos. Generalmente han de ser ellas las que se encarguen de todos los asuntos y gestiones difíciles. Los rústicos se sienten incapaces de toda gestión espinosa y han de ser sus mujeres las que pidan dinero a préstamo, ajusten los negocios y se entiendan con las personas civilizadas. Mientras el *homo sapiens* da vueltas a la gorra y sonríe estúpidamente, la mujer habla con los señores, les admira con su discreción y consigue hacerse simpática. No es esta una excepción. Es lo que ocurre siempre. En las clases trabajadoras, fracasa siempre la ley de Moebius.

Quedan las clases ilustradas; precisamente



El notable artista Pérez Sejo y la escultura por la cual le ha concedido el Círculo de Bellas Artes de Madrid una pensión para continuar sus estudios en el extranjero. FOT. «M. G.», POR SALAZAR

aquellas en que se cierra a la mujer el camino del estudio y la investigación. Pero ni aun aquí parece la inferioridad cerebral. Las contadas alumnas de Institutos y Universidades no solamente no hacen un papel desairado, sino que suelen disputar a sus colegas masculinos los sobresalientes y las matriculas de honor. Una vez fuera de la clase, la diferencia se acentúa. Las supuestas imbéciles superan a los hombres en la conversación, en las bellas maneras, en la complejidad de la vida social. Muy pocas veces se da el caso de que la esposa de un profesor parezca a su lado necia o atolondrada. En cambio, es frecuentísimo que los sabios eminentísimos y los talentos portentosos hagan al lado de su consorte una triste y desconsolada figura. En las conversaciones masculinas abundan las groserías y las immoralidades, que entre señoras no tienen cabida. Ni en buen gusto, ni en indumentaria, ni en lenguaje, ni en moralidad, ni en criterio, ni en generosidad, ni en sensibilidad, ni en afectos, quedan vencidas las mujeres. Pero mientras ellas deportan en frases agradables y cultas, los hombres, en otra habitación, disputan, vociferan, fuman, beben, escupen, blasfeman, disparitan y hacen alarde de grosería. Todo ello sin perjuicio de comentar la doctrina de Moebius y decir a su interlocutor:—¿No le parece a usted que somos superiores?

◇

Yo me he preguntado muchas veces si las calamidades y desdichas que afligen a la humanidad han sido obra de la mujer; si tuvieron razón Ovidio y Quevedo al suponerla origen de todos los desastres, como los Santos Padres al declararlas fuente perenne de todos los pecados. Y he visto claramente que no. Ni ellas crearon la esclavitud, ni las guerras, ni la explotación, ni la desigualdad, ni el libertinaje. Regido el Universo por hombres, su historia es la del crimen, de la iniquidad y el despojo. Hombres fueron los que sostuvieron los grandes errores y los que los castigaron cruelmente con el hierro y el fuego; hombres son los que pierden las colonias y los que cometen las sangrientas maldades del Putumayo; hombres quienes nos llevan al desastre, y quienes nos hacen dudar de los destinos de la humanidad. La influencia de la mujer en el ánimo de su compañero no deja de ser una lucida y gallarda paradoja. El hombre hace su voluntad; la mujer obedece. Es preciso atreverse a decir que así sale ello.

Quizá algún día los defensores de la mujer lleguemos a ser antifeministas. Será esto cuando el mundo perfecto, ordenado, justo, misericordioso y humano, se vea amenazado por la torpeza de un sexo inferior. Mientras ocurra lo contrario, y para olvidar la común barbarie sea preciso refugiarse en el regazo de una madre, en los brazos amantes de una esposa, una hija o una hermana y en la amable conversación de una mujer discreta, seguiremos rindiendo culto al eterno feminismo inmortal. Las protegeremos y defenderemos de la desgracia, de la injuria y el deshonor. Quizá sea esta la única superioridad masculina que me parezca digna de registrarse bajo los cielos.

ANTONIO ZOZAYA

ANÉCDOTA TEATRAL

Hace ya muchos años, entre dos meritorios del teatro Lara se entabló el siguiente diálogo:

—Oye, ¿te han repartido algo en la obra nueva cuyos ensayos empiezan mañana?

—No. ¿Cómo se titula?

—Nómina. Y debe de ser larga, porque la tablilla dice: «De 2 a 4».

Había tomado el anuncio de pagar la decena, por el título de una obra nueva.

Lo que hace sospechar que el tal meritorio no llegaría nunca a tomar parte en la nómina...

EN MEMORIA DE UN ARTISTA CASIMIRO SÁINZ

Este pintor extraordinario nació en un pueblecito, olvidado, del valle de Campoo, que se denomina Matamorosa. Se halla situado á la orilla izquierda de la carretera que une á Cantabria con Castilla, entre grandes montañas vestidas de verde y de robledales. Un cielo gris lleno de nieblas cubre á la aldea, y la tristeza sombría de estos países de brumas la envuelve en la obscuridad misteriosa que rodea á los campos del norte.

En el fondo del pueblo silencioso se levanta humilde la casa en que nació el pintor. Es una choza misérrima adosada á un establo y pajar. Una parrá serpentea por una fachada gris. Frente á ella se extiende un patio estrecho y húmedo con tres árboles raquíticos, enfermos... Apenas si se ve un trozo de cielo en esta morada del silencio y la humildad en que vino al mundo el genio paisajista Casimiro Sáinz, allá por el cuatro de Marzo de 1853.

Esta aldea de Matamorosa era como la Meca de las peregrinaciones melancólicas del artista, cuando en los días de nieve y lluvia volvía de la villa arrastrando por el fango de la carretera su pierna enferma y llevando una pluma brillante de gallo en su sombrero mugriento, haciendo la apología del color rojo á grandes voces de entusiasmo, en un delirio asombroso de su imaginación exaltada y de su razón hecha pedazos.

Pocas vidas hay tan tristes como la de Sáinz. De pequeño un tendero de ultramarinos le rompió una pierna porque el muchacho había madrugado menos que de costumbre. Entonces volvió á su pueblo para curarse. Y mientras duraba su convalecencia vagó por la aldea solitaria y bella, admirando su espíritu la grandeza de aquellos paisajes maravillosos de luz apagada por las procesiones de nieblas, que bajaban por las cabezas de los montes á los ríos del valle por entre arboledas inmensas y praderas admirables, iniciándose en su espíritu un amor á la Naturaleza tan grande que le llevó á intentar retenerla por medio del dibujo... Así nació á la vida artística Casimiro. Y á los 17 años marchó á Madrid pensionado por la Diputación provincial de Santander. En 1872 se notaron en el artista los primeros indicios de su propensión á las exaltaciones de la fantasía, á delirios cercanos á la locura.

Cuenta el excelente literato campurriano, Duque y Merino, que en la exposición de 1876 una de las obras de Casimiro titulada: *El descanso—Estudio del pintor—¿Qué pensará?*, fué juzgada por Balfart como labor de *un artista genial, observador y sincero reproductor de la verdad*. Y otro de sus cuadros, *La calle de Tetuán á espaldas de la iglesia del Carmen*, le sugirió á D. Francisco de Paula Canalejas la siguiente observación: *«esa calle en día de lluvia embarra al contemplador»*. En 1881—agrega el escritor citado—se marca la pincelada genial de este artista con sus cuadros gemelos: *Vistas de un jardín invernadero* y otros muchos que andan esparcidos por museos extranjeros y en colecciones particulares como las de Grevy y Rothschild. Y en 1892 presentan su cuadro famoso *Fuentes del Ebro*, cuando el desgraciado artista estaba en el manicomio del doctor Esquerdo, donde murió el 19 de Agosto de 1898.

En Reinosa aún se cuentan sus chilladuras geniales y la ex-



CASIMIRO SÁINZ

El paisajista ilustre, en cuya memoria proyéctase erigir una estatua en Reinosa

plotación de que fué objeto. Cuentan que un día para salir á la calle, en vez de descender por las escaleras, se descolgó por una ventana. Y su hermana le dijo, reprochándole: *¿Por qué sales por ahí y no por la puerta?* Y él, muy grave, contestó desde el patio de la casa: *«Es de una monotonía insoponible salir siempre por el mismo sitio.»* Y siguió su camino hacia la villa en busca de papeles rojos y cristales brillantes, en peregrinación triste. Antes de perder la razón por completo, pero ya un poco perturbado, gustaba estar sólo cuando pintaba, y me dice una persona que escondida presenciaba la labor del artista, que nervioso y desesperado borraba el trabajo hecho para levantarse exaltado y gritar con una exclamación—que no puedo escribir—muy española: *¿Dónde, dónde está esa luz?*...



Casa que se conserva en el pueblo de Matamorosa (Santander), en la que nació el gran paisajista montañés Casimiro Sáinz

Hay quien cree—Bonafoux parecía decirlo, aunque someramente, en una crónica que escribió el año 89—que acaso aceleró la locura del artista, el amor no correspondido de una dama á quien retrató el pintor, y del que hicieron bur-las un poco estúpidas é inhumanas.

Ahora se trabaja por los paisanos y admiradores del ingenuo montañés—y el Sr. Alba ha prometido su ayuda—para hacerle una estatua en un paseo de la capital de Campoo, en Reinosa. Pocos como este artista glorioso, de vida tan triste, merecen un recuerdo, que en este caso es una reivindicación, pero se da el caso lamentable de que muchos de los que pueden y deben rendir el homenaje al paisano ilustre, no se apresuran á responder al llamamiento, y la suscripción abierta para costear la estatua aumenta con tal lentitud y tan poco á poco, que hace temer que pasen muchos años sin que se vea perpetuada en el mármol la figura del gran artista.

SANTIAGO ARENAL

DE MÚSICA ESPAÑOLA AGONÍA DEL CANTAR

Día tras día, como un nuevo dolor de ingratitude, las gentes agazapadas en el rincón lugareño van trocando el venerable tesoro rítmico que de sus mayores heredaron, por el llamante engendro de un musicastro rampolón.

El verbo lírico que sale de los profundos del alma regional, se ve ahogado por la menguada armonía de un Wagner de género chico, que tal vez sueña con componer una opereta fusilada de Viena, á la vez que dedica un gesto desdeñoso á las ingenuas voces de terruño.

Es como el displicente mohín del «snob» que tiene todas sus contemplaciones para las enfermizas flores de estufa, y no siente una intensa emoción ante la encendida rojez de las amapolas, que ni mira al pasar...

Si vais á las romerías aldeanas en busca de lo castizo, de lo típico, de lo genuino, veréis en los pueblos cierto afán de impersonalizarse, de hacerse ciudades, de ofrecer el espectáculo abigarrado de una cosmópolis, que, en síntesis, será igual á todas las otras cosmópolis del cosmos.

Desde luego la vestimenta y el cantar ha perdido sus características: ¡mala cosa, ciertamente! Pero es más triste aún que, al darse los villorios

á esa corriente de cosmopolitanismo, acepten lo que pueda haber de anormal y vicioso en los ambientes cosmopolitas, turbando así la proverbial diafanidad del aire campesino, siempre oloroso á Naturaleza.

Huyen del campo, á replegarse en lo pretérito, la gaita quejumbrosa y el silbo bucólico y el tamboril siempre acompañado, y ocupa su plaza el organillo, ese golfo procaz que viene á pervertir la pristina sencillez con el cuento canalla de su celestineo verbenil.

La melancólica balada nortea se morirá de pesadumbre, en tanto la voz aguardentosa del muchacho que en la capital sufriera quebranto de salud, entona el son de un garrotín mestizo...

Ya hay regiones que apenas desempolvan sus cantos: ¡malpocadas! Y mientras, unos magníficos apóstoles tratan de lealtar el regionalismo en peroraciones que hoy suenan á pláticas de orates.

FERNANDO DE LAPI

CRÓNICAS TEATRALES

LO MALO CONOCIDO
"EL PAIS DE LOS FRESCOS"

Los teatros de género chico, madrugadores siempre, se atienen este año al proverbio que prefiere lo malo conocido a lo bueno por conocer y, hasta ahora, ni ofrecen novedades, ni siquiera las anuncian para un porvenir próximo.

A mi juicio hacen bien. Más de una vez he dicho que nos está haciendo muchísima falta una ley prohibitiva que, durante un lustro por lo menos, impida la producción de obras escénicas, y cada vez me afirmo más en la creencia de que el barbecho, abominable en agricultura, podría ser salvador en literatura dramática.

Si miramos a los carteles actuales, apenas si encontramos en ellos obra y media digna de la atención del público; todas las demás son malas y, lo que es peor, hermanas gemelas de otras anteriores que no las aventajaron y de otras posteriores que no las aventajarán. La mayoría, por no decir todos los autores del género chico, han pasado ya, en arte, de la edad en que se aprende algo nuevo, y de ellos nada podemos esperar.

En esas condiciones ¿para qué habrían los empresarios de correr los riesgos de los estrenos?

Si aquí, donde tanto se habla de autores noveles, tuviésemos siquiera tres o cuatro que lo fuesen de veras, en lugar de los tres o cuatro millares de rapsodas y de plagiarios que se lo creen porque—afortunadamente para el arte—han estrenado poco o no han logrado estrenar, sería otra cosa y habría que pedir estrenos a todo trance y lo antes posible: pero mientras eso no ocurra, no vale la pena de que los cómicos estudien papeles, ni de que los espectadores nos engañemos una vez más al ir al teatro en busca de novedades.

Un folletón muy interesante en que el *Le Temps* resume el estado actual del teatro castellano, al hacer grandes y merecidos elogios de Loreto Prado, censura a nuestra actriz porque siempre hace comedias malas. La censura, que evidentemente tiene un fondo exacto, sería más justa sino fuese sólo contra el *Teatro Cómico*. De ese mismo mal, en efecto, padecen todos los demás, con la circunstancia agravante de que no todos tienen una actriz que, como el mismo periódico francés dice de la Srta. Prado, sepa hacer interesantes esas malas comedias.

Loreto Prado, y como ella sus compañeros de arte, de todas las tallas, desde el más grande al más chico, son víctimas propiciatorias de ese lamentable estado de la literatura escénica. Los autores que hacen obras a la medida de Loreto Prado tomándola por un fenómeno a la manera de aquel hombre gordo para quien Bretón de los Herreros escribió una comedia a propósito, única manera de que pudiera ganarse el pan, hacen aún más daño a la actriz que al arte mismo con hacerle tanto, y eso mismo ocurre con todos los actores a quienes los autores tratan de favorecer.

Las semanas transcurren ahora plácidas y tranquilas, sin estrenos que comprometan a diario las funciones gástricas, ni emociones perturbadoras de la circulación sanguínea. Un estreno es ahora un fenómeno raro y si así fuera siempre; ¡algo mejor le iría al arte!

Desgraciadamente el hecho de que no haya estreno no significa que no se produzca; significa, sólo que los empresarios están a la defensiva; pero algo es algo y no huelga aplaudirles por esa prudente actitud.

No todos, sin embargo, hacen lo mismo, y así el empresario de Martín se ha creído en el caso de alegrar las horas de su público con una revista (llamémosla así) titulada *El país de los frescos*.

El título como se ve prometía mucho. Para un autor capaz de ver y sentir la vida y con ingenio bastante para satirlizarla, ese título hubiese sido fuente inagotable de escenas graciosas e inten-

cionadas, hábiles comentarios de la «frescura nacional» que es mucha y variada; pero los autores de *El país de los frescos* no tienen ninguna de las cualidades apuntadas, y así su obra resulta uno de los más insoportables esperpentos que puede engendrar el ingenio humano.

Se trata de una obra de las que hemos dado en llamar revistas, y el patrón de éstas no exige rigurosidad de plan ni de pensamiento. Podría, pues, ser tolerable que el autor de *El país de los frescos* prescindiera de una y otra cosa; pero para algo, por lo menos para decir algo interesante o algo entretenido, no para decir desverguenzas como las que lanza el vendedor de libros, ni insultos como las sentadas por los otros personajes.

No faltará, seguramente, quien diga que para Martín bien está tal obra y que no vale la pena



JULIA DAVID

Bella cancionista española, muy estimada del público

de criticarla. ¡Lamentable error! Sobre que el público de Martín, aunque tenga menos dinero, merece los mismos respetos que el de la Princesa, si el teatro tiene misión educativa, y forzosamente como toda obra de arte que lo sea de verdad, donde ha de tenerla más seriamente ha de ser en los teatros populares; y para esos teatros, y no para los grandes, sería lógico pedir una previa censura, ejercida no en nombre de ideas políticas o religiosas, sino en nombre del sentimiento estético; pero para que todo sea paradójico en el mundo, esos teatros son, precisamente, los que funcionan en plena libertad.

ALEJANDRO MIQUIS

COMIQUERÍAS Y... ARMAS AL HOMBRO
EL REVÓLVER DEL TENOR

Está el tiempo agresivo. A la cuestión personal surgida entre Julio Ruiz y Pepe Ontiveros, que no refiero a ustedes para que no acaben mareados, ha seguido la actitud decidida del tenor de Apolo a quien han despedido antes de debutar.

Este simpático tenor, y le adjetivo de esta suerte porque dicen que es hombre de malas pul-

gas, perteneció a la Compañía del Gran Teatro, donde Sicilia le hubiera tratado con más cariño que si hubiese sido una tiple. Y sabido es que en la defensa de éstas se ha acreditado D. José de hombre de buen tacto y de sobrada experiencia. Tiple que se deje llevar por Sicilia y atienda sus consejos, aumenta muchísimo en sueldo, aumenta en consideración pública, aumenta en volumen de voz y en todo cuanto una artista necesita para hacer la carrera brillantemente.

Pues bien; el tenor de que hablaba, despreciando la suerte que se le entraba por las puertas con el paternal cuidado de Sicilia, que desde que le contrató pensó en la *Cavalleria*, se marchó a Apolo porque Arregui le hablaba con el convincente lenguaje de las pesetas. ¡Y allá se fué, ingrato, dejando sin *Cavalleria* y sumido en un mar de confusiones a D. Pepe!

Bueno; pues en Apolo no se sabe ciertamente lo ocurrido. Arniches, que el año pasado llegó a anatematizar a quien *adaptase*, vamos al decir, operetas extranjeras, y a prohibir el repertorio a las Empresas provincianas y hasta a la amenaza de *dejar sin pan* a todo el que lírica y literariamente pasase las fronteras fusil en ristre, tenía este año una «operetita extranjera»!

Se fué con ella a Apolo y faltaba un tenor. Arniches, que lo prefería casado porque no son tan locos como los irreflexivos muchachos en soltería, lo dijo a Arregui, y héteme aquí a D. Enrique que está este año como chico con zapatos nuevos, buscando por ahí tenor a quien contratar. ¡Tuvo que ir a parar al Gran Teatro! En clase de tenores, como en clase de tiple primeros, segundas y terceras y hasta en clase de cuartas, aquel está mejor que ninguno de los de Madrid.

Pero el tenor, al irse, no contaba con la huésped. El, que estaba resuelto a armar ruido, pidió *Bohemios* para debutar y comenzó los ensayos. Arniches parece que retrasaba el envío de la operetita extranjera; el maestro habló con Arregui, Arregui habló con Carrión, y Carrión con el tenorino, que salió de la Compañía.

Pero el tenorino, que se queda compuesto y sin novia, como decimos los intelectuales, no está muy dispuesto a conformarse. Dejarle sin Compañía a él que tanto se aburre sólo y que tanto hubiera dado que hablar si le hacen debutar como Dios manda, no era cosa tolerable. Y concentrando sus afines de venganza en el maestro López y en el director—representante, bailarín—contador, cuando no hay—y característica cuando se pone más mala la Vidal, D. Vicente Carrión, les ha amenazado de muerte y les ha jurado el exterminio de modo tan serio que, Carrión y el maestro, no se atreven a salir a la calle si no van acompañados por un arrojado y valiente guardia de orden público.

El tenor, mientras tanto, ha comprado un revólver de reglamento y de repetición automática, a cada una de cuyas doce cápsulas! ¡doce! ha puesto una expresiva dedicatoria: ¡Seis para Carrión! ¡Las otras seis para el maestro! ¡Y los doce tiros detonantes y seguiditos darán la sensación de doce cañonazos!

¡Que digan ahora que no es este un tenor de ruido!

Con *La alegre Polonia* debutó en el Gran Teatro la gentil Carmen Fernández de Lara. Su presencia en escena produjo gratísima impresión.

Esbelta, elegante, sugestiva, paseó las gallardías de su figura por el amplio escenario despertando murmullos de admiración. Las cabezas de las mujeres se levantaban ansiosas de admirar sus riquísimas *toilettes*; las cabezas de los hombres también se alzaban entre las demás del público para buscar un sitio desde donde contemplar mejor a la espléndida tiple.

Carmen Fernández triunfó como mujer, como artista y como elegante. ¡Dios la bendiga... y a mí no me olvide!

GRILLITO

LOS GRANDES ESCRITORES

GALDÓS EN "SAN QUINTÍN"

La buena pipa. — Historia trágica. — Trofeos de arte. — El teatro Español. — Obras clásicas y dramas nuevos. — De Calderón a Villaspesa. — Los autores noveles. — "Cánovas" y "Sagasta". — El término de los Episodios. — La máquina alevosa. — ¡Que llueve!

Un amigo de versos y de ilusiones de juventud se había obligado á presentarme á Pérez Galdós. Yo tenía el honroso encargo de visitar al maestro de los Episodios, en nombre de MUNDO GRÁFICO, y mi amigo, que lo es respetuoso y sincero de D. Benito, se ofreció á acompañarme. Camino de la Magdalena, donde goza de las brisas del verano Pérez Galdós, mi acompañante picó mi curiosidad con una historia, la historia gloriosa de una pipa que ha venido á la boca de un poeta, desde los labios de un almirante, pasando por otros que la soltaron cansados de gustar en su oquedad histórica el humo amargo del tabaco inglés.

Dijo mi amigo, que es el poeta de la cachimba: —¿Tú no conoces á D. Policarpo? D. Policarpo es un viejo simpático, amigo de Galdós. Juntos andarán ahora por el jardín de «San Quintín», viendo dorarse las peras y abrirse los repollos, de un verde lujurioso. ¿Quiéres saber la historia de la pipa?

—¿De la buena pipa?

—De la pipa buena, olorosa y gentil que yo glorifico en mis labios de artista, con el orgullo que merece un regalo de D. Policarpo. Es una pipa aventurera, que recorrió mares ignotos y horizontes lejanos, tallada en la madera de un tronco secular arrancado á una selva de la vieja Bretaña, aquella selva, quizás, en que vivió encantado el brujo Merlin. D. Policarpo te regalará los oídos con la historia de la pipa... es una historia trágica... Te presentaré al viejo amigo de Galdós... Fué en los mares remotos... Un lobo marino «pescó» un barril que flotaba sobre las olas como resto de un naufragio... Bebieron del barril... Era un ron exquisito, que brillaba en las copas como sangriento color de púrpura y encendía en los cerebros ideas magníficas... Aquel ron pudo inspirar á Edgard Poe una historia maravillosa... Acabado el ron, vióse que la pipa encerraba el cadáver de un almirante inglés... Era rubio, de lenguas patillas y brillante uniforme... Un Nelson malogrado... En el bolsillo guardaba la pipa, esta pipa olorosa, digna de un prócer, de un sultán... D. Policarpo lo sabe... Ya oírás al viejo amigo de Galdós... Andarán juntos por los blancos cunillos de la huerta frondosa.

Así llegamos á «San Quintín». La huerta estaba solitaria, sin las nobles figuras que esperábamos ver pasar entre los árboles cargados de fruta que doraba el sol de la tarde, un sol triste de crepúsculo otoñal. Tito, el perro zalamero de D. Benito, nos recibió con alegres corcovos y nos guió hacia el interior, buscando al maestro de *Marianela*. Estaba D. Benito en su gabinete de trabajo, sentado, casi tendido en una butaca, de espaldas á un amplio ventanal, por donde entraba en frescas oleadas la brisa del mar, aquella tarde plácidamente rumorosa. Los ojos del maestro se cubrían con unas negras antiparras y la cabeza se tocaba con un sombrero de color gris. Solo D. Benito, parecía estar meditando, mientras apuraba el último tercio de un cigarro, que despedía una leve espiral de humo blanco.

Dispénsome Galdós una acogida afable y cariñosa.

—¡Ah! ¿El MUNDO GRÁFICO?—preguntó mientras cambiaba las negras antiparras por unas gafas claras.

—Véalo usted. Ahí estará, sobre esa mesa, entre esos papeles.

Allí estaba un ejemplar de MUNDO GRÁFICO, destacando los vistosos colores de su cubierta, entre un montón de cartas y periódicos.

—Hemos venido recordando la pipa que me regaló D. Policarpo—dijo mi amigo.

—¡D. Policarpo!—contestó D. Benito.—Hoy no ha venido todavía.

—Cuenta muy gentilmente la historia de la pipa.

—¡La contará! ¡La oírán ustedes!

Oí ruido de pasos en el jardín.

Me dispuse á escuchar la historia con resignación.

Era otro amigo de D. Benito. Entró en la estancia, sentándose frente al maestro, y habló de Madrid, de periódicos, de balnearios. Mi amigo y yo recorrimos el lujoso despacho, lleno de trofeos, de cuadros y retratos, de objetos de arte, de tapices, de libros y esculturas, todo ello en revuelta confusión de museo, que parece presidir un galeón en miniatura, balanceándose por el soplo de la brisa que llega del huerto casero. Allí Pereda, con su tipo hidalgo de caballero velazqueño; Tolstoy, envuelto en su lengua blusa, con sus barbas bíblicas; Sagasta, con la zumbra de su sonrisa apenas dibujada en la boca entreabierta; Menéndez y Pelayo, con su mirada soberana de águila caudal; María Guerrero, luciendo el desnudo cuello, espiritual y escultórica; Guimerá, con sus bigotes hirsutos; Echegaray, con la perilla puntiaguda; Cánovas, Zola, Díaz de Mendoza, Novelli, Thuillier, nombres ilustres, muertos gloriosos, todo un mundo de luchas, de ideas, de elocuencia, de arte... En un rincón, ediciones francesas de Walter Scott y de Hugo; luego los dibujos de Mérida para las ilustraciones de los Episodios; más allá las coronas que recuerdan noches de triunfo, la apoteosis de Galdós. ¡Ah! Y una acuarela de Maura, con la dedicatoria á D. Benito, su colega en pintura, que en algo habían de parecerse los dos, según declara el mismo D. Antonio.

Mirábamos la acuarela del jefe conservador, cuando habló D. Benito:

—No; D. Policarpo no ha venido todavía.

Otra vez hubo ruido de pasos en el jardín y yo pensé en la pipa del almirante, el Nelson de las rubias patillas. Otro amigo de Galdós entró en el despacho, sentándose junto al maestro. Y vuelta á hablar de Madrid, de periódicos, de balnearios... D. Benito cortó la charla, invitándonos á salir al jardín, donde Tito ensayaba unos saltos acrobáticos. Sentados junto á la tapia, ante un inmenso panorama de montes y de mar, pasó un rato en silencio, agotado el tema. Solos después D. Benito y yo, quise saber de sus proyectos, de cosas de teatro, de su futura labor literaria. Mostróse el maestro rehacio, discretamente reservado, y al fin, hablando, hablando de dramas, de periódicos y de libros, exclamó afablemente:

—¿Qué decir? Todo lo he dicho, lo he contado todo. Por cierto que no han reproducido alguna cosa con la debida exactitud.

Sonriendo, con tono cariñoso, hizo después una advertencia:

—¡Hay que tener cuidado, amigo!

Luego añadió:

—Pues verá usted... Se abrirá el Teatro Español... ponga usted en Octubre, porque la fecha exacta depende de la llegada de Francisco Fuentes. Le estoy esperando... Ya le he escrito... Se abrirá con una obra de Calderón ó de Lope, con *El anuelo de Fenisa*, *A secreto agravio, secreta venganza*... Ponga usted una obra clásica. Todo lo decidiré con Fuentes. Después estrenarán Benavente, los hermanos Quintero, Guimerá, Villaspesa...

—¿Villaspesa?

—Sí; *El Rey Galaor*. De los demás títulos recuerdo ahora *La Reina joven*, de Guimerá, traducida del catalán al castellano. Y de los autores noveles, el coronel Elola, Goy de Silva, Enrique de la Vega. La obra del coronel se llama *El salvaje*... Las otras... no, no recuerdo.

En este punto me acordé de un poeta muy celebrado, cuyas estrofas, robustas y brillantes, sonarían como un himno en la sala del Teatro Español. Yo esperaba que D. Benito pronunciase su nombre. Mas nada dijo yo quise respetar su silencio.

—¿Y el teatro poético, D. Benito?

—No sé, no sé... María Guerrero le da calor con su arte, con su talento y con su entusiasmo; pero pasará, pasará, porque... no sé, no sé...

—¿Y la juventud literaria?

—Muy numerosa, sí; estudia, trabaja, quizá un poco desorientada. Yo no sé... no quiero... no me gusta decir...

No quise molestar al autor de *Angel Guerra* con preguntas que pudieran serle enojosas y seguí hablando de su labor, acabada en estos días con el nuevo episodio *Cánovas*.

—¿Cuándo sale, D. Benito?

—Pronto, muy pronto, en este mes.

—¿Y luego?

—Luego *Sagasta*, que acabará en el nacimiento del Rey Alfonso XIII.

—¿Y después?

—No sé. Veo muchas cosas á un tiempo, vivas, palpitantes... Hay que caminar despacio, con tino.

—Pero no, renuncia usted á seguir los Episodios hasta nuestros días...

—No renuncio, no. Tampoco me comprometo. Lo pensaré, lo estudiaré... Vale la pena... Allá veremos.

—¿Y ahora?

—Quiero hacer un viaje á Madrid muy pronto, muy pronto. Luego volveré á Santander y aquí estaré hasta que vaya nuevamente á Madrid, donde pasará los meses del invierno.

—Ahora un retrato, D. Benito.

—¿Otro?

—Mire usted.

—Ya veo ya. La máquina alevosa...

—Es para MUNDO GRÁFICO.

—Hombre, recuerdo un retrato que me hizo Campúa cierta vez, en este mismo sitio. Vamos allí.

—¿A dónde, D. Benito?

—Aquí mismo.

—Ya está—dijo el fotógrafo.—Un momento y tiramos otra.

—¿Otra? ¿No ha venido D. Policarpo?—preguntó D. Benito.

—No ha venido, no.

—Bueno, usted aquí, conmigo. Así...

El autor de *Trafalgar* me señaló la fronda que sombreaba la finca por el Oeste.

—Vea usted qué fondo más pintoresco, más hermoso. Aquel pino, aquella mancha de verdura...

Nos despedimos y comenzamos á cruzar el huerto buscando la puerta de salida.

Por los altos del Promontorio caminaba, con dirección á «San Quintín», un señor de aspecto bondadoso y simpático, que salvaba á saltitos los obstáculos de la vía. Frente á él íbamos nosotros, entonando mi amigo el elogio mitad heroico, mitad sentimental, de la pipa británica y escuchándole yo, asombrado de su altísima inspiración.

—¡D. Policarpo! Ahora conocerás la historia de la pipa—gritó triunfal mi amigo el poeta.

Le así de un brazo, giramos en redondo, rápidamente, y dimos cara al mar, que antes quedaba á nuestra espalda.

—¡Corre, que llueve!—grité yo.—Verás el Sardinero, verás el mar, hermano de aquel otro que tuvo sobre sus lomos el barril de ron exquisito donde estuvo en sus glorias el almirante inglés.

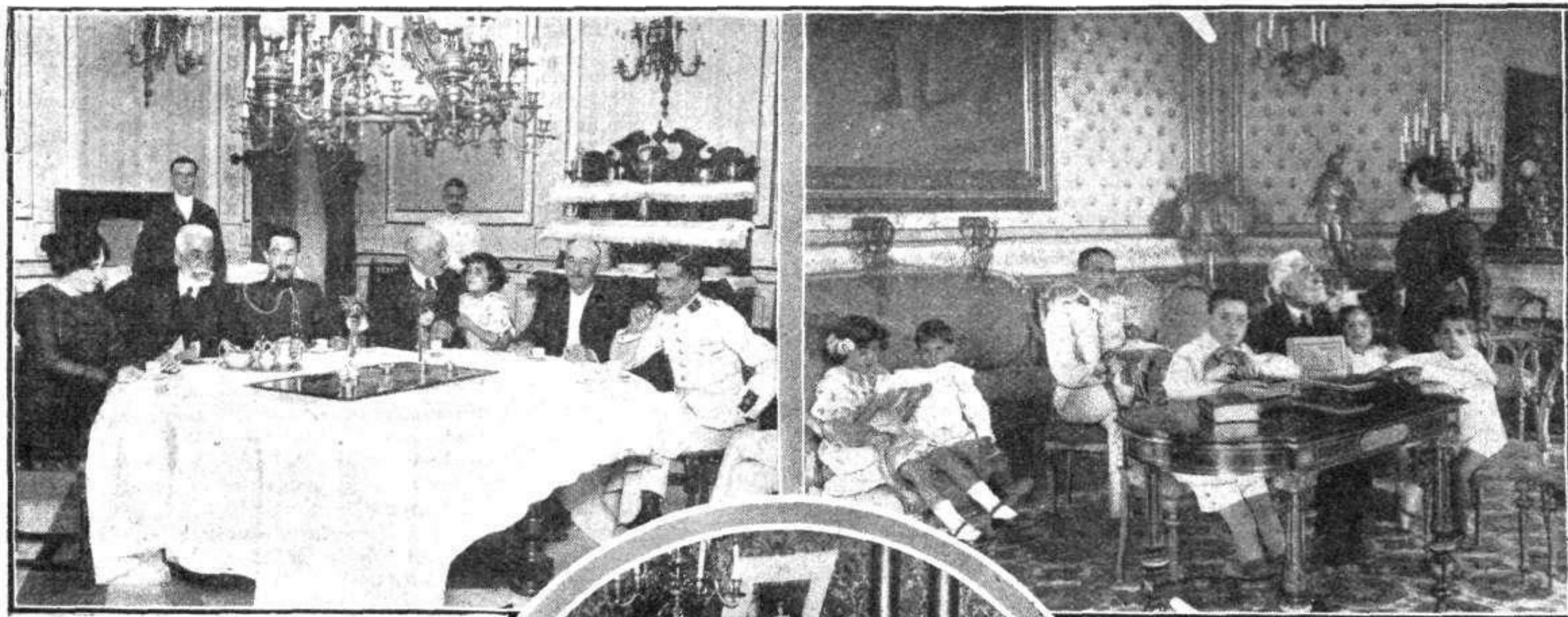
—¡Ah, Nelson malogrado, el de la pipa aventurera!

Y corrimos buscando el mar.

JOSÉ MONTERO

Santander, Septiembre 1912.

NUESTROS POLÍTICOS EN LA INTIMIDAD



El general Luque en el comedor de su casa del Ministerio de la Guerra

El general Luque, rodeado de sus hijos y de sus nietos

EL GENERAL LUQUE

Cuando avanzamos por la rampa que conduce al pabellón habitado por el ministro de la Guerra, dan las dos y media en el reloj del Banco. Cae un sol que achicharra. Atravesamos por entre dos centinelas y subimos por la amplia escalera de mármol, en cuyo último testero hay un busto del Gran Capitán, entre dos monumentales candelabros formados con alabardas y fusiles... Un portero pasa nuestra tarjeta y a los pocos instantes viene en nuestra busca el hijo político y ayudante del ministro, que nos invita a seguirle... Atravesamos grandes salones encerrados, después un despacho, el *hall* y llegamos al comedor, donde, en el centro de la mesa oblonga, rodeado de sus hijos, nietos, ayudantes y amigos, está el ilustre D. Agustín Luque.

—Mi general! —exclamamos estrechando su mano en saludo:—esto no es estar solo, como me dijo usted ayer...

Sonrió afable.

—¿Cuántos hijos tiene usted, mi general?

—Después de la muerte de mi Agustín... ¡cuatro!... Tres hembras y un varón, que es capitán de Estado Mayor.

—¿A qué edad se filió usted?

El general ha entornado los ojos para recordar; después ha exclamado:

—Verá usted, me filió el sesenta y... ¡cuatro!... y tengo sesenta y un años.

—Entonces... A los trece. Y dígame usted, mi general, ¿cuál ha sido la satisfacción más grande que ha tenido usted en su vida?

—Phs... no recuerdo... Ahora, si me pregunta usted cuál ha sido la mayor amargura y el momento más triste de mi vida militar, ese lo tengo muy presente...; pero es una historia larga y...

—No importa... será interesante.

—Sí que lo es... verá usted. Cuando se declaró la guerra de los Estados Unidos, me encontraba yo en Holguín mandando una división. Conmigo estaban mi señora y mis hijos solteros, entre ellos el pobre Agustín, que en la acción de Baquama cayó mal herido, y acababan de amputarle una pierna. El capitán general me envió unos pliegos por un barco, notificándome la nueva guerra; pero los pliegos cayeron en poder del enemigo y yo me encontré sin saber qué instruc-



El general Luque en su despacho del Ministerio de la Guerra

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR

ciones se me daban en ellos. A todo esto estaba ya bloqueado por los barcos americanos; entonces, lo primero que hice fué reconcentrar en Holguín mi división, que estaba repartida en 80 leguas cuadradas, y como no tenía raciones para los 14.000 hombres, más que para 20 días y estaba completamente incomunicado, mandé que las fuerzas arrastraran a Holguín todos los víveres que encontrasen a su paso en los poblados del camino; porque el problema grave consistía en tener que alimentar a 14.000. Pues bien; no queriendo que mi mujer y mis hijos compartieran conmigo los horrores que se avecinaban, una noche los metí a todos, incluso a Agustín que hacía unos días que estaba levantado, en un barco mercante. A este barco se le puso una bandera blanca y allá fué por los mares sin rumbo fijo... al azar... ¿Quién sabe a dónde podía ir a parar?... ¡Figúrese usted, Carretero, lo terrible que sería para mi aquella separación! Ese ha sido el momento más amargo de mi vida. Como que tenía la evidencia de que nos separábamos por no morir juntos... Ellos morirían en el mar y yo allí de hambre con 14.000 más... En seguida, entre las cosas que hice para conjurar, por lo pronto, el conflicto, fué sembrar toda la línea del ferrocarril de moniatos, porque estos dan su fruto a los cuarenta días y había que prevenirse. Pasó un mes; pasaron dos; entre tanto, en Holguín, hice un campo atrincherado que, des-

pués, los americanos reconocieron que no lo hubiesen roto ni con 60.000 hombres... Un día vino una mujer y me dio la confidencia de que una columna de insurrectos, al mando de Calixto García, había venido a Auras; al enterarme de esto formé una columna de cinco batallones y fuimos sobre Auras, contra toda la insurrección. Mis hombres se batieron como fieras... Teníamos hambre y se nos presentaba la ocasión de saciarla... ¡Figúrese usted! ¡Qué acción tan gloriosa!... Tomamos el pueblo; el enemigo huyó, dejando atrás heridos y muertos; recogimos las reses y al día siguiente salimos para Gibara, a donde había llegado un barco americano abarrotado de víveres para la insurrección. Cuando íbamos por más de la mitad del camino, me dijo un oficial: «Mi general, se divisa un pequeño tropel con bandera blanca». Nos detuvimos y, en efecto, hacia nosotros

venía un gran grupo con banderas blancas, españolas y americanas. Cuál sería mi sorpresa cuando reconocí a Calixto García, al comandante del *Infanta Isabel* y al comodoro americano.

—Eh, mi general! —me dijo el comandante,—¿a dónde va usted? Si ya se acabó la guerra.

—¿Que se acabó la guerra?...—pregunté yo estupefacto.

Por toda contestación, el comandante del *Infanta Isabel* me hizo entrega de unos pliegos donde se me daba cuenta del Tratado de París, que se había firmado el 12 de Agosto; esto era el 16 y yo me había estado batiendo el 15. ¿Qué le parece a usted mis sufrimientos?—terminó con voz emocionada el valiente caudillo.

—Grandes... Y ese rumor de la toma de Arcila, ¿tiene fundamento?—pregunté para final.

—Mire usted: Arcila puede decirse que gracias a procedimientos hábiles y diplomáticos, está tomada ya hace tiempo... Figúrese usted. Nuestras tropas están a una distancia de Arcila como desde aquí a la puerta del Ministerio; dentro de Arcila alquiló Silvestre los locales para almacenes; estos locales tienen su guardia, como es natural, y las tropas entran y salen en la población a todas las horas del día y de la noche, formadas y sin formar... ¿Qué quiere decir esto?...

Y el amable general ha abierto los brazos en cruz, en arrogante actitud de interrogación.

José María CARRETERO

CRÓNICAS LITERARIAS

CHARLAS POSTALES

La Lista de Correos

«No sólo de pan vive el hombre».

No sólo de aumentos de personal y de sueldos está necesitado el cuerpo de Correos. También hace falta que vayamos preocupándonos en que los individuos de esta Corporación no se empleen en menesteres indignos de su educación y de su posición social.

Hay varios problemas á resolver en este sentido. Y uno de ellos, el más importante tal vez, es el saneamiento de la *Lista de Correos*. Restringir de tal modo la entrega de correspondencia en ella que se evite á los empleados encargados de servirla en toda España, la vergüenza de tener que tratar á rufianes y rameras de toda laya.

Un decenario profesional tan prestigioso é importante como el *Boletín de Correos*, publica en su último número un valiente artículo encaminado á que la Lista de Correos «se dignifique y quede simplemente como una oficina en que recojan su correspondencia los forasteros y cuanta gente quiera hacerlo, pero siempre á su nombre y justificando su personalidad».

Esto debe ser. Lo contrario es transformar al empleado de Correos en lo que Cervantes consideraba como muy «útil en toda república».

Basta leer los anuncios económicos de uno de los periódicos más populares de la mañana, para comprender que detrás de la «señora agraciada que desea protección de caballero», del «joven estudioso que desea ayuda de señora», del «señor respetable que protegería huérfana agraciada», del individuo que ofrece dos mil pesetas por destino de plantilla, se agitan seres que están fuera de toda ley y de toda clase de consideraciones sociales.

En tales asuntos, vergonzosos y cínicos, de mozas del partido ofreciéndose, de rufianes solicitando protección femenina y de celestinas complacientes, el Estado ejerce, desde las ventanillas de la Lista de Correos, una tercera mucho más vergonzosa.

La Lista de Correos, que responde á cierto aspecto giróvago y trotamundos de la vida moderna, fué creada para facilitar la correspondencia á esa población flotante de comediantes, artistas de circo, viajeros de comercio, turistas, etcétera; pero nunca para servir en sus estafas y en sus desenfrenos á caballeros de industria y damas del tusión.

Recientemente, el director de Comunicaciones de Nueva York ha prohibido la entrega de toda clase de correspondencia que no vaya autorizada con el nombre y apellidos completos del destinatario y sin acreditar este último su personalidad.

El mismo París, cuna de la inmoralidad y emporio de la degradación—cuya *Poste Restante* ha envilecido no pocas *midinettes* y ha contribuido á la propagación del odio contra la especie—también acaba de darse cuenta del peligro que representa para la vida nacional esa tolerancia del Correo para los que viven de la perversión ajena y de la mala fe propia.

¿No merece la pena de que el ministro de la Gobernación y el director general de Comunicaciones mediten un poco sobre este ejemplo de Nueva York y de París?

Por la Lista de Correos desfilan cotidianamente esas figuras de vicio y de crimen que algunas veces se asoman á las columnas de los periódicos envueltas en sangre ó en escándalo. Si se abrieran todas las cartas dirigidas á «Cédula número tantos», «Postal número cuantos», «Billete de tranvía número doce mil y pico» ó «Billete de cincuenta pesetas», podría verse hasta qué punto es urgente y necesario evitar que los remitentes y destinatarios de tales cartas sigan ejerciendo sus ilícitos é inmorales negocios.

Existe cliente de la Lista de Correos que recibe cartas á tres y cuatro direcciones distintas, y no son raros los casos de que se presente á recoger las contestaciones dirigidas á «señorita discreta que cede alcoba confortable», una menor de edad, ó que recoja un individuo con trazas de *soudeneur* las dirigidas al anuncio «señora joven y guapa desea contraer matrimonio honradamente».

Y no se arguya que algunas veces ha servido la Lista para sorprender y detener criminales, con más seguridad de éxito que en tugurios, garitos y mancebias.

Que en ciertos casos haya sido útil á la policía no disculpa el que en otros muchos casos la policía hubiera de intervenir para remediar ó castigar la misma tolerancia.

Se trata, por lo tanto, de una obra de saneamiento social. Y cuando los que pueden y deben convencerse de ello comprendan que no se pierde nada con que el hampa no acuda á la Lista de Correos, habremos ganado mucho desde el punto de vista de la moralidad.

JUAN POSTAL

ARTISTAS DEL CINEMATÓGRAFO



MAX LINDER
Célebre mímico de la Casa Pathé Freres

El notable artista Max Linder, de la importante casa cinematográfica Pathé Freres, llegará en breve á Barcelona, donde sus admiradores le preparan un grandioso recibimiento.

El periódico titulado *El Mundo Cinematográfico* ha organizado un banquete que se celebrará en el Hotel del Tibidabo para obsequiar al ilustre mimo en la película, y felicísimo y maravilloso actor en el escenario. Apenas anunciado aquél, se han recibido numerosísimas adhesiones.

La fiesta promete ser un verdadero acontecimiento, todo un homenaje de simpatía dedicado al ilustre artista Max Linder, que disfrutó de una popularidad mundial obtenida por la irreprochable ejecución que presta á cuantas películas interpreta.

La expectación producida en los círculos artísticos por la llegada de Max Linder es extraordinaria. Algunas empresas de nuestros primeros teatros líricos han marchado á Barcelona con el propósito de contratar al popular artista, para hacerle debutar en Madrid.

Celebráramos que se confirmasen estas noticias para poder aplaudir al gran actor francés.

SOBERBIA

Porque me inspiras compasión, se atreve tu espíritu banal de pecadora á soñar que mi espíritu te adora á través de su máscara de nieve.

¡Cuán engañada estás! Sólo me mueve á piedad tu sonrisa seductora; deja, pues, de forjarte, soñadora, castillos que derrumba el aire leve.

No niego de tu cuerpo los encantos, pero de tu beldad gozaron tantos, que en vano pretendieras mi conquista,

porque de amor en la comedia humana, la altivez de mi estirpe castellana se presta sólo á ser protagonista.

J. FERNANDEZ DEL VILLAR

BOLETÍN SEMANAL

DE LAS NOVEDADES

PATHÉ FRERES

Concesionario exclusivo: LOUIS GARNIER

BARCELONA: Paseo de Gracia, 43

PROGRAMA NÚM. 37.—1912

Dramas.—«Una novela entre cazadores», marca *American Kinema* (240 metros). «Un complot en las fiestas celebradas en honor de Cristóbal Colón», marca *Thanhouser* (310 metros).

Escenas policíacas.—«Nick-Winter» y «El casamiento de Miss Woodman», (230 metros).

Cómicas.—«Pruebas son amores y no buenas razones», marca *S. C. A. G. L.* (220 metros).—«Salustiano, encubridor á pesar suyo» (215 metros).—«Boxeador por amor (LINDER)» (235 metros).—«Sanchez se venga (DEED)» (210 metros).—«El comisionario tiene buen corazón», marca *Nizza* (125 metros).—«El despertador de D. Torcuato», marca *Cómica* (150 metros).

Naturales.—«En el Japón», «Peinados», marca *The Japanese-Film* (105 metros).—«Las dos grandes ciudades de Portugal: Lisboa y Oporto» (85 metros).

Actualidades.—«Revista Pathé», núm. 181 (partida).

Películas en Pathecolor: «La amada», «Las dos grandes ciudades de Portugal».

Películas que tienen cartel: «Una novela entre cazadores», «Boxeador por amor», «Un complot en las fiestas celebradas en honor de Cristóbal Colón», «La amada».

Películas que tienen texto: «La amada», «Revista Pathé».

Próximamente: «La amada» (820 metros).—Cartel cuádruple, cartel corriente, cartel texto.

MODAS FEMENINAS

La mujer verdaderamente elegante prefiere entre sus periódicos á *Modas y Pasatiempos*, porque en esta linda revista halla las últimas novedades serias, pulcras de la moda parisiense. La madre de familia, amorosa del hogar y de su prole, también es partidaria decidida de *Modas y Pasatiempos*, porque en las páginas de este periódico tiene todo lo que necesita para hacer en casa su propia ropa y la de sus hijos; de tal modo que, con los figurines, admirablemente descritos, y los patrones de tamaño natural con que le obsequia dicha revista, la mujer hacendosa puede prescindir de la ayuda ajena. La edición española de *Modas y Pasatiempos* sólo cuesta 9 pesetas al año y 4.50 al semestre, importe que se debe enviar anticipadamente, en sellos de correos ó por giro postal ó mutuo, á la Administración: Lauria, 104, Barcelona.

CRÓNICAS FESTIVAS

LA VUELTA DEL POLÍTICO

El hombre adquiere importancia según la época del año en que estemos.

Durante el invierno, por ejemplo, pasa a nuestro lado el ilustre Mindundi, y lo más que hacemos es decir:—Ahí vá ese. Parece mentira que con esa cabezota haya dicho *hacíéramos* el otro día.

Pero viene el verano; Mindundi cambia la levita por el vaporoso traje de hilo blanco, se instala en un pueblecillo francés y su figura aumenta como si la hubiesen ampliado a 70 por 100.

—¿Ve usted que está comiendo barquillos en francés y contemplando las olas? Pues es el ilustre hombre público español Mindundi.

—¿Qué ha hecho?

—Por ahora nada; pero no cabe duda que es una gloria.

Y entonces es cuando acuden a saludarle personajes, y es cuando llegan los *reporters* presurosos a arrancarle declaraciones políticas.

Por eso, los hombres políticos, su mayor deseo es que se eche el calor encima y la gente se esparza por las playas de moda.

En estos días ha empezado el regreso de la gente veraniega y, como es natural, también los políticos han derivado hacia el Congreso.

—¡Caramba, D. Fulgencio, viene usted completamente cetrino!

—Quizás la influencia de haber respirado en francés durante tres meses. ¡Oh, la democrática nación, cuna de las libertades, cuna de...!

El que le oye remontarse de este modo le abandona dejándole en la cuna, y entonces el político se da cuenta de lo diferente que es actualmente su importancia. Cierra la boca, se traga el final del párrafo y va a refugiarse tristemente en un rincón del salón de conferencias, diciendo:—Oh, mudanza de los tiempos. Si estas manifestaciones las hago un mes antes en Biarritz, seguramente que me las publican a dos columnas en los periódicos! Llego aquí, y ni los ujieres me preguntan qué tal me han sentado los baños.

Es enorme la influencia que ejerce el viajar, sobre el deseo de conocer el pensamiento ajeno. No hay cronista que bien se precie, que apenas pasa de Pozuelo, no sienta deseos de comunicar los propósitos de Pérez, el célebre clarinete, que toca durante el verano en un balneario, ó lo que piensa del impuesto del inquilinato Ramírez el droguero de la calle de la Ruda.

—Señor:—dice el camarero de la fonda—Ahí está un señor periodista que desea entrevistarle.

—¿A mí?

—Sí, hombre, sí—agrega la esposa.—Que pase. Desengañate Epifanio; tú, en Madrid, no podrás emitir tu opinión más que sobre el estoraje, ó quizás la raíz de lirio, pero aquí, ¡sonríete de Romanones!

Efectivamente: poco después Ramírez se vé interrogado sobre la futura acción de España en Marruecos, y el droguero suda calomelanos para poder contestar discretamente:

—¡Marruecos, oh Marruecos! Entiendo yo que esa nación terráquea y algo fluvial está llamada a desempeñar importante papel. ¿Qué digo a desempeñar? ¡A renovar la papeleta, si es preciso, en el concierto de las grandes naciones!

—¿Usted cree que los moros alcanzarán los derechos de los europeos?

—Indiscutiblemente. ¿Porqué se les ha de privar a los que nacieron bajo el sol africano del derecho de afeitarse solos, ir al cine, gastar guantes y tener juicios municipales por haberles dado dos cogotazos cariñosos a sus esposas?

—¡Admirable! ¿Y de las moras, qué?

—Que se me indigestan, hasta en aguardiente!

Después de tan importantes declaraciones, Ramírez se queda más tranquilo y satisfecho que si hubiese despachado una partida de extracto de regaliz que empezara a picarse, y por su parte el

periodista, que ha logrado arrancar aquellas manifestaciones al droguero, corre al telégrafo y gasta 22 pesetas en transmitir las.

Al día siguiente puede leerse en el periódico, en gruesas titulares: *Francia y España. — Ramírez frente a Poincaré. — ¿Qué hará el Gobierno?*

Claro está que el Gobierno no hace nada, y lo más que ocurre es que Canalejas llama por teléfono a García Prieto y le pregunta:

—Diga usted, ¿quién ese Ramírez que nos ha salido completamente diplomático é internacional?

—Un droguero, señor Presidente. ¿No recuerda usted de un Ramírez que en principio de invierno le remitió un donativo en lencina para quitar las manchas de la ropa? Pues, ese.

Y queda el asunto terminado satisfactoriamente para todos, menos para el droguero que, igualmente que Mindundi el político, vuelve a sumergirse en lo desconocido al regresar a Madrid.

¡Oh poder de las olas! ¡Ellas hacen crecer la importancia de los hombres!

A. R. BONNAT

NOTA CÓMICA



—¡Córcholis! ¡Mi sombrero nuevo, y que aún no lo he pagado!

—Pues, mira, se te ha transformado en «deuda flotante».

LA DISPERSIÓN

Mucha pasión por el aire libre y mucho amor a los pinos; pero en cuanto suenan las treinta y una campanadas del mes de Agosto, todo dios lía sus bártulos y se vuelven a Madrid, casi sin despedirse como aquel que dice.

Ríanse ustedes del agradecimiento de los enfermos y convalecientes; en este valle de lágrimas no hay más que egoístas, y nada más que egoístas.

Lo mismo es que amanece el último día del mes de Agosto, que cada quisque se dedica con soberano ímpetu a arreglar el mundo como si fuera un Tolstoi, que en paz descanse.

El propio maestro Motilla, el popular barbero de las clásicas patillas, como fiel mantenedor de la tradición de su oficio, ese Lamparilla del centro de Madrid, que es el arquetipo de los idolatras del pino, que ha llegado a calcular sin potencia posible la cantidad exacta de metros cúbicos que se sorbe al cabo de la temporada, la cual se pasa en éxtasis ante el primer grupo de pinos que le sale al paso, ese se las *pira* cantando bajito el mismísimo día 30, y es el que inicia la aterradora dispersión de los *aerófagos*.

Claro es que unos se van porque se les acaban las licencias, y otros porque se les termina el di-

nero, y otros porque se les agota la paciencia de tanto aburrirse, y otros porque les pasa todo junto; pero yo, que estoy comprendido en este último grupo, soy un poco consecuente y me hago el remolón otros diez ó doce días, después de considerarse terminada la temporada, por vía de agradecimiento.

Tan es así—no se me dirá que me las doy de inventar giros—que a estas fechas—primeros del mes de Septiembre—ya no quedamos en la Sierra más que unas cuantas familias privilegiadas y poderosas que no tienen nunca nada que hacer, los serranos y yo, que dicho sea de paso presumo de serrano como el que más, en el sentido *cañí* de la palabra.

Este año, el que más y el que menos estaba deseando tomar el portante, porque realmente el verano ha sido una estafa, mejor dicho, una serie de *robos con factura*. Sabido es que en cuanto uno sale de su casa le empiezan a presentar facturas y le saquean.

A mí, el gasto personal mío durante el verano, me tiene sin cuidado, y tiro de barra porque lo hago por cuenta del periódico; los periódicos que se estiman y tratan de conquistar y halagar al público, lo primero que hacen es cuidar de los que los amenizan, a toda costa.

¿Qué duda cabe de que yo soy veraneando más costoso que un reloj de pared, una mesita de noche, una guitarra y media docena de cuchillos de postre para rifar entre los lectores?

Pero, ¿qué duda cabe de que si yo estoy sano, y bien cuidado, y de buen humor para escribir artículos que hagan desternillar de risa a los lectores, soy más útil a mi periódico y a la humanidad, que una docena de artefactos de uso doméstico y de utilidad particular?

Porque esos artefactos, ó los beneficios que se ofrecen en las rifas y concursos, los disfrutan los lectores afortunados a quienes les toca en suerte, es decir, a doce; pero de mis gracias disfrutan todos los compradores y amigos de los compradores del periódico, que es para lo que lo compra.

Va se dijo cuando se vendía el chocolate de *á peseta con regalo*, que cómo sería el regalo, y un espíritu sutil, de esos encargados en la humanidad de encauzarla en sus extravíos, dijo: «No hay que pensar cómo será el regalo, sino cómo será el chocolate.» Y esta *pequeña* reflexión, de la cual se enteraron hasta los loros, que en materia de chocolate no hacen mérito de la calidad, hizo caer á la gente en la cuenta de que no la tenía cuenta el regalo.

Lo natural es que á quien va á comprar una cosa que necesita, le den la cosa necesitada.

Pues ahora no pasa eso; precisamente una de las más ingeniosas chuchufletas de esos corrientes y molientes de comparaciones, acertijos, parecidos y diferencias que pululan por ahí, pueden aconsejarnos en estos instantes.

Dice así:

—¿En qué se diferencia un piano de un elefante?

—No lo sé—contesta el interpelado ó interpelada.

—Pues es grave—responde el gracioso,—porque se expone usted á ir á comprar un piano y que le den un elefante.

Así, por ejemplo, ahora va usted á comprar un periódico con información, literatura y amenidad y le dan á usted un billete para Constantinopla, ó una maleta, ó un bastón de ébano, ó un despertador, que es el chisme más molesto del mundo, si no hubiera paraguas. Y esto contraría.

El público es así, le dan una cosa de más valor y no la agradece; es como los veraneantes y bañistas, recobran la salud, acaso la vida, por montes y playas y nada de agradecer; en cuanto se ponen buenos se dispersan sin consideraciones de ningún género.

FÉLIX MÉNDEZ

CRÓNICA GRÁFICA

EL CONGRESO EUCARÍSTICO

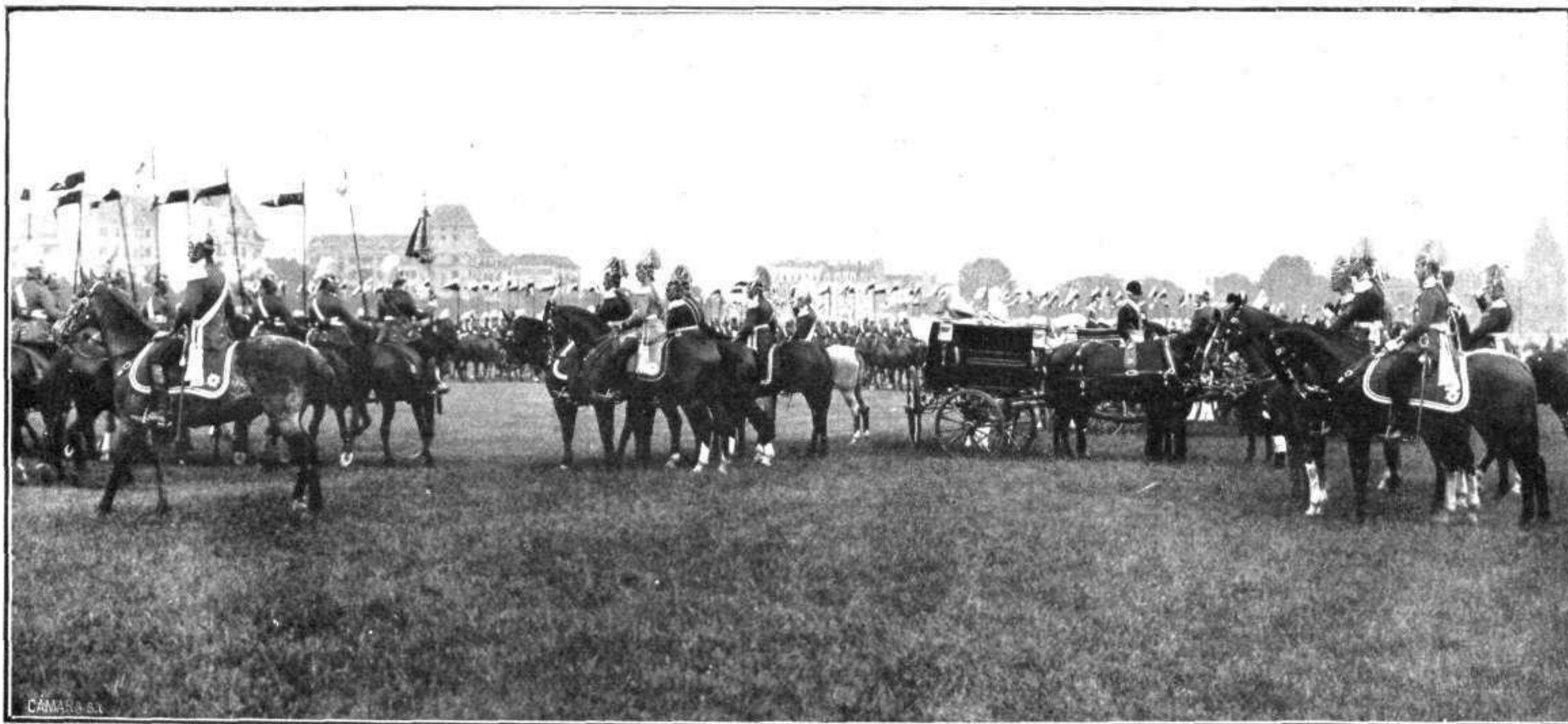
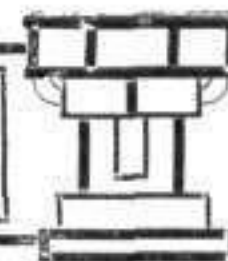
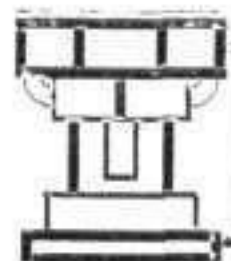


CÁMARA S. G.



La gran procesión que ha dado fin al Congreso Eucarístico celebrado en Viena: paso de la carroza donde iba el cardenal Legado del Papa.—Un grupo de tirolese, con sus trajes típicos y una cruz de ocho metros de altura, que figuró en la procesión.—El Emperador de Austria en su carroza

FOTS. TRAMPUS Y DELIUS



Gran parada celebrada en el campo de Tempelhof.—El Kaiser y la familia imperial presenciando el desfile de las tropas

A constante preocupación del Kaiser es, como todo el mundo sabe, el ejército del Imperio. Así, no sólo procura su incesante mejoramiento material y moral aportando a sus distintas unidades cuantos elementos de perfección aconseja

la moderna ciencia militar, sino que permanece en frecuente contacto con las tropas, ya inspeccionándolas en brillantes revistas, como la verificada recientemente en Tempelhoff, y atomando parte personal en las maniobras. Hace pocos

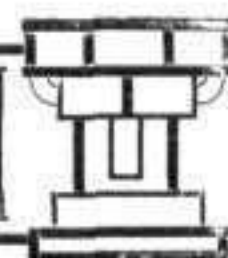
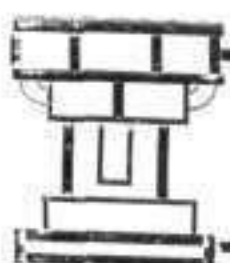
días, el Emperador, que deseaba estudiar de cerca la organización de las milicias suizas, acudió a las maniobras, felicitando calurosamente al Presidente de la República por el sorprendente estado de instrucción de las mismas.



Guillermo II con el uniforme del regimiento de huanos en la revista de Hanovre
FOTS. HUGELMAN



El Emperador de Alemania saludando al Presidente de la República Helvética, M. Forrer



EL ARTE Y LA FOTOGRAFÍA



Notas pintorescas de los alrededores de San Sebastián: lavanderas guipuzcoanas

FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR LECUONA

CONCURSO DE GANADERÍAS SALMANTINAS



Aspecto del Prado de Panaderos durante la exhibición de las ganaderías que acudieron al concurso celebrado en la Plaza de Toros de Salamanca el día 14 del actual



"Colegial", toro de la ganadería de D. Juan Manuel García, de Salamanca, que obtuvo el primer premio en el concurso celebrado en la Plaza de dicha población

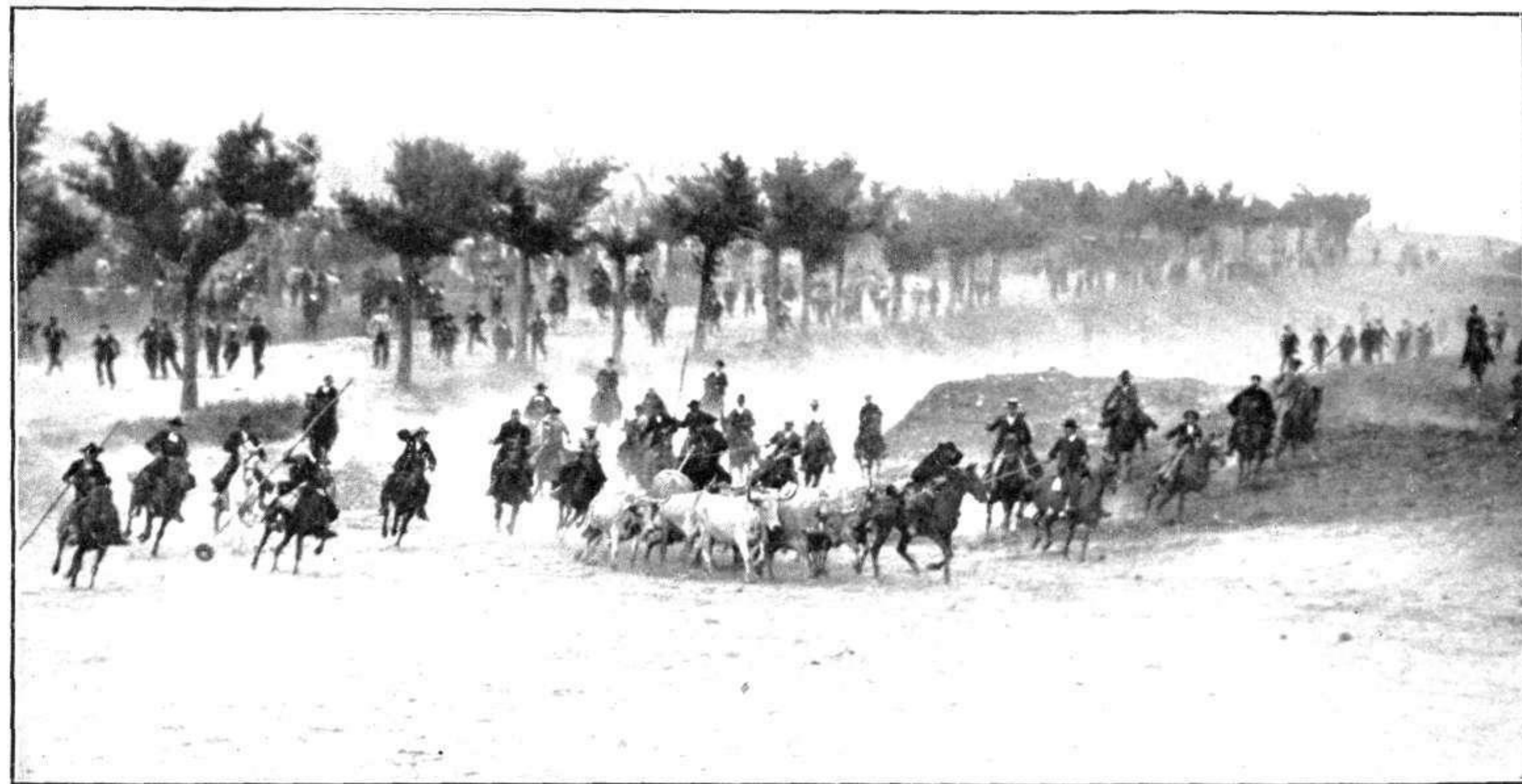


MARQUÉS DE LLEN

Propietario de la antigua ganadería que lleva su nombre y que, merced á incesantes mejoras, ha llegado á colocarse en primer término entre las de Salamanca



"Hocicudo", toro de la ganadería del Marqués de Llen, de Salamanca, que hizo una gran faena en la corrida concurso, siendo muy aplaudido por el público



Encierro de uno de los toros de la corrida concurso celebrada en Salamanca

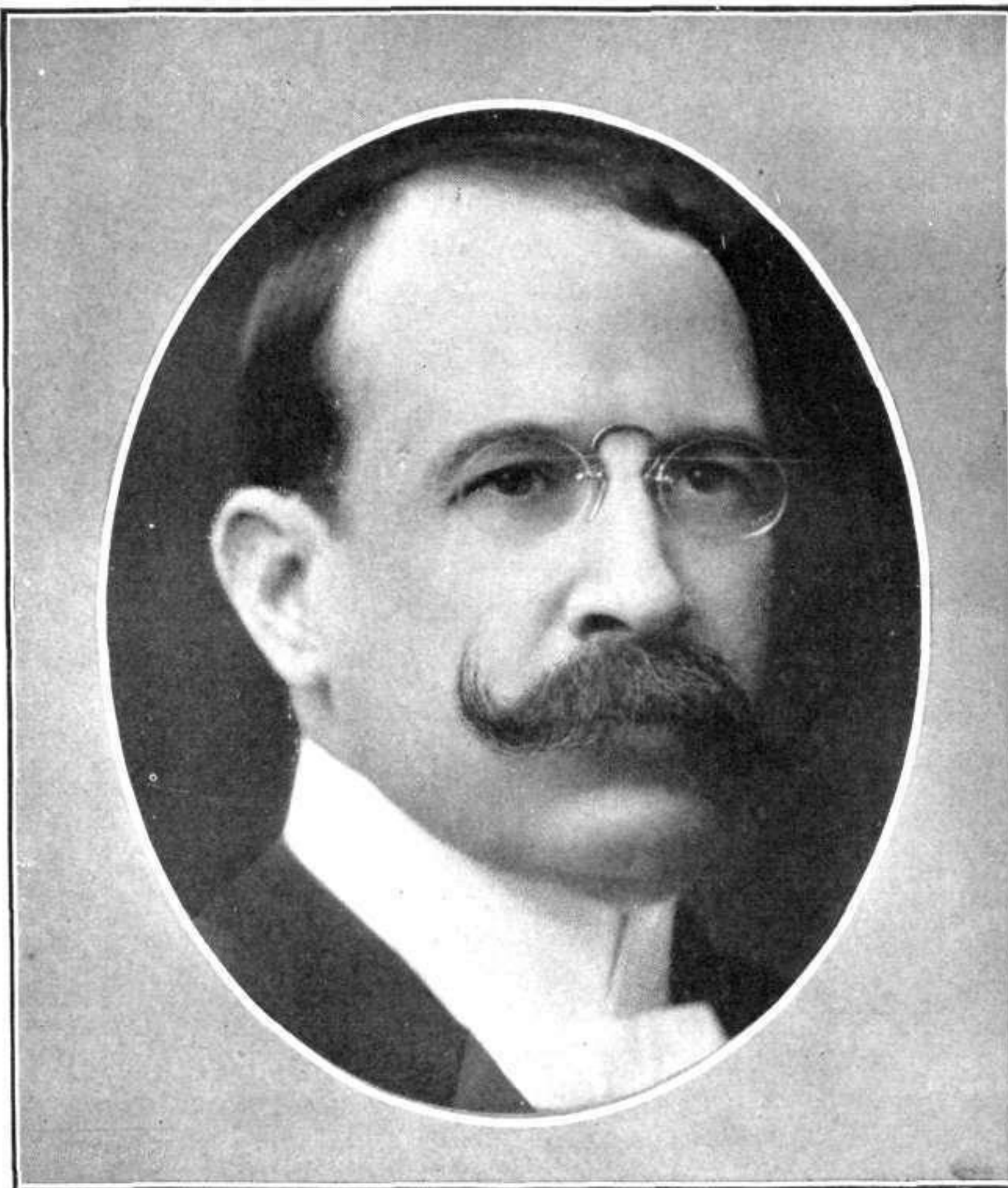
FOTS. VENANCIO GOMBAU

FIGUEROA ALCORTA EN ESPAÑA



D.ª JOSEFINA BOUQUET
Esposa del Sr. Figueroa Alcorta

La llegada á Madrid del ilustre ex presidente de la República Argentina, D. José Figueroa Alcorta, acompañado de su distinguida señora y bella hija, ha constituido una interesante nota social en la semana última. Al honrar nuestra presente plana con el retrato de tan preclaros huéspedes, envíales MUNDO GRÁFICO su más cordial saludo de bienvenida. El Sr. Figueroa Alcorta viene á España para representar á su país en el



DR. D. JOSÉ FIGUEROA ALCORTA
Ex presidente de la República Argentina, que viene representando á su país en el Centenario de las Cortes de Cádiz



SRTA. CLARA ALCORTA
Hija del Sr. Figueroa Alcorta

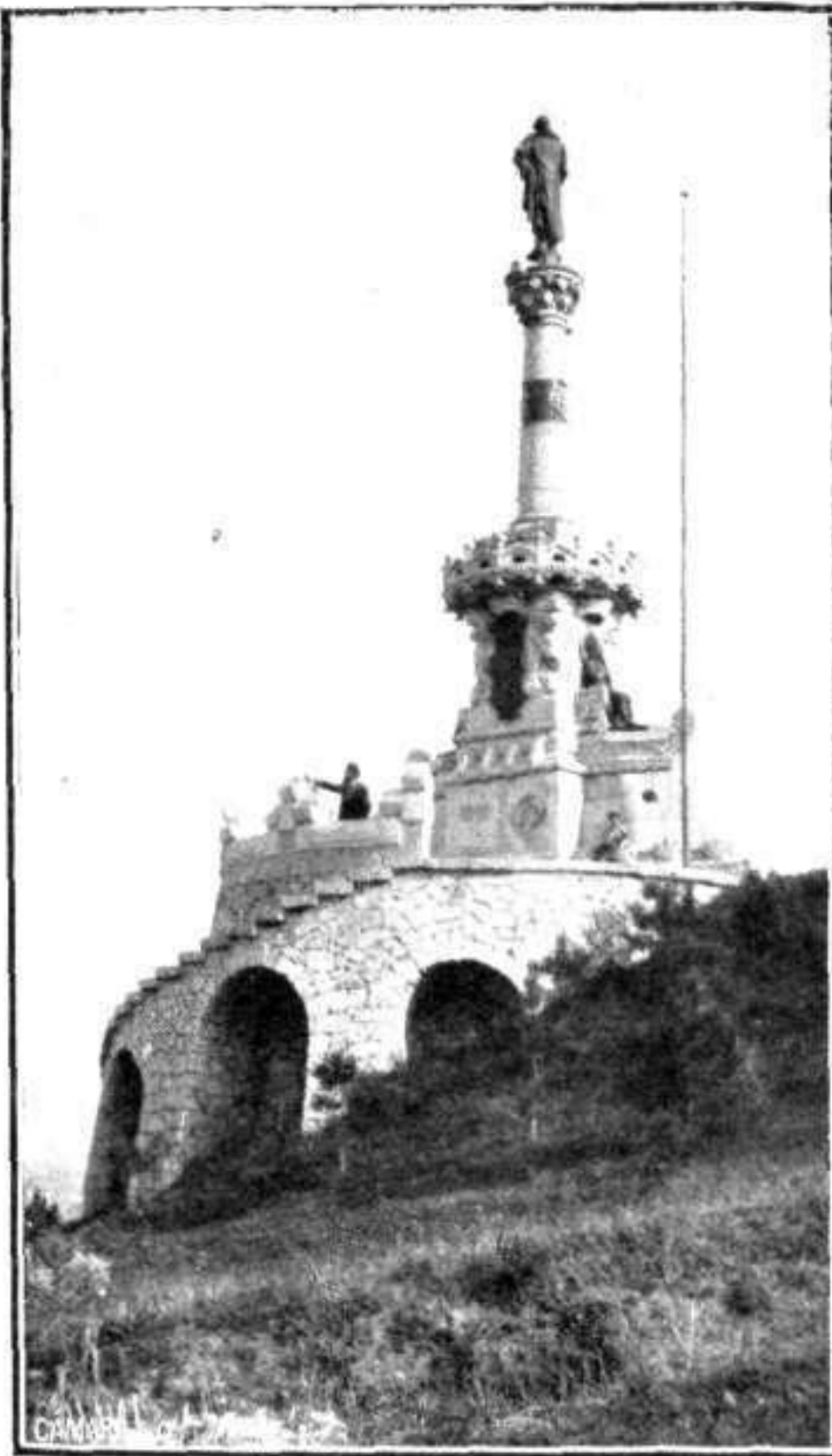
centenario de las Cortes de Cádiz.

El viaje del ilustre político argentino ha sido una nueva nota artística. Durante la travesía, el distinguido escultor español D. José Cardona, que desde Buenos Aires viene acompañando á los ilustres expedicionarios, modeló el retrato del ex presidente. La máquina de un distinguido periodista americano, redactor de *Fray Mocho*, sorprendió este interesante momento.

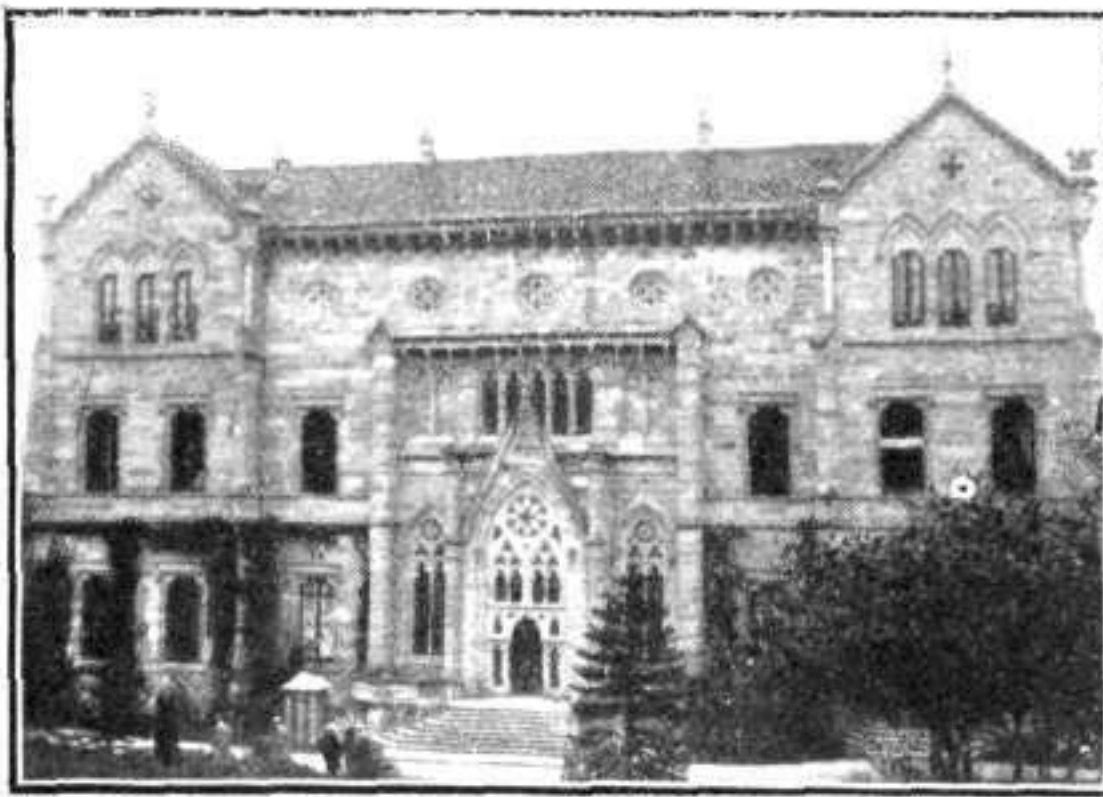


El Sr. Figueroa Alcorta á bordo del buque que lo ha traído á España, sirviendo de modelo al notable escultor español José Cardona. Alrededor del Sr. Figueroa aparecen varios personajes de la Embajada extraordinaria enviada por la Argentina al Centenario de las Cortes de Cádiz

LA REINA DOÑA VICTORIA EN COMILLAS



Monumento á Antonio López, fundador de la Compañía Trasatlántica



Fachada del palacio del marqués de Comillas

La Reina D.^a Victoria y la Infanta D.^a Luisa, acompañadas del duque de Santo Mauro, realizaron días pasados una visita á los señores marqueses de Comillas, que se encuentran veraneando en su magnífico palacio de dicho pintoresco pueblo santanderino. Las augustas viajeras fueron objeto de un entusiasta recibimiento, siendo cumplimentadas por los marqueses de Comillas y todas las autoridades. En la espléndida posesión de referencia se verificó un *lunch* en obsequio de S. M. y A. R., al que concurrieron todas las personalidades aristocráticas que, en gran número veranean en Comillas. La Reina y la Infanta visitaron el hermoso palacio de los marqueses, el Museo arqueológico en él existente, y que encierra verdaderas joyas de la época prehistórica, y el templo y panteón de los marqueses de Comillas.



Columna conmemorativa de la visita de Don Alfonso XII á Comillas



S. M. la reina Doña Victoria saliendo del palacio de los marqueses de Comillas, donde tomó el té días pasados acompañada de la infanta Doña Luisa

EL ÚLTIMO RETRATO DE LA INFANTA



S. A. R. la infanta Doña María Teresa con su augusta hija María de las Mercedes

FOTOGRAFÍA OBTENIDA POR CAMPEA

RETRATOS DE LA INFANTA MARÍA TERESA



En 1884, acompañada de S. M. la Reina

Su Alteza Real la Infanta doña María Teresa había nacido el día 12 de Noviembre de 1882. Ha muerto, pues, á los veintinueve años y diez meses de edad, siguiendo á la tumba á su hermana la Infanta doña María de las Mercedes con una diferencia de ocho años escasos. Hija segunda de D. Alfonso XII y de doña María Cristina, contrajo matrimonio el 12 de Enero de 1906 con el Infante D. Fernando María de Baviera, habiendo nacido de este matrimonio los Infantes D. Luis Alfonso, en 1906; D. José Eugenio, en 1909; doña María de las Mercedes, en 1911, y la Infanta que acaba de nacer.

No sólo por su bondad era la Infanta doña María Teresa digna del cariño y la admiración de todos; también se hacía acreedora á ellos por sus claras dotes de inteligencia y su extensa cultura. Hablaba y escribía correctamente varios idiomas, era excelente pianista y ejecutaba con la mayor perfección las labores propias del bello sexo, utilizando estas últimas habilidades en la costura á beneficio de los pobres.

El infortunio ha venido á cernirse de nuevo sobre la Casa de los Reyes de España. Una vez más llegóse la muerte al Alcázar de nuestros Soberanos, cuando un fausto acontecimiento acababa de orlarlo de flores y, al llegarse, traidora y cruel, arrebató una vida en plena juventud y destruyó un hogar en plena felicidad, dejando sin madre á unos pobres ángeles. MUNDO GRÁFICO une á ese general testimonio de pesar la sentida expresión de su pena y hace votos porque la Divina Providencia se digne conceder á la Real familia la resignación necesaria ante la tremenda desgracia.



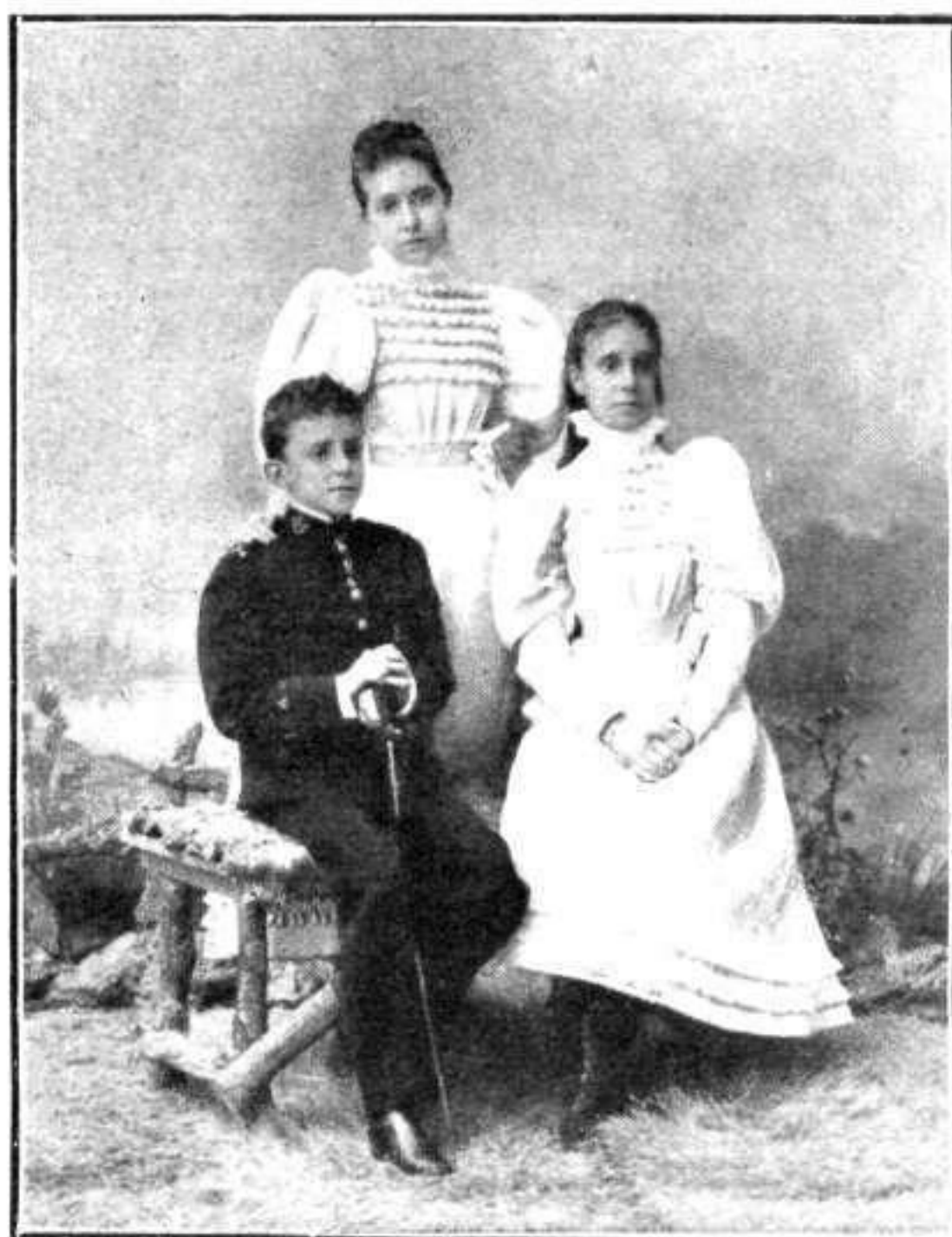
En 1892, acompañada de S. M. la Reina y de sus augustos hermanos Don Alfonso y Doña María de las Mercedes



En 1887, acompañada de S. M. el Rey

La muerte de la Infanta Doña María Teresa ocurrió minutos después de las doce del día 23. A las once de la mañana, y como se encontraba ya casi restablecida, mostró deseos de abandonar el lecho. La profesora tocóloga que la asistía definió inmediatamente á los deseos de S. A. Cuando ésta se incorporaba ya, casi vestida, sufrió un desvanecimiento. Llamados á la cabecera del lecho, S. A. el Príncipe D. Luis Fernando de Babiera, como médico que es, y su hijo el Infante D. Fernando, sólo les fué dado recoger el último suspiro de la Infanta, cuya vida se extinguió rápida y dulcemente.

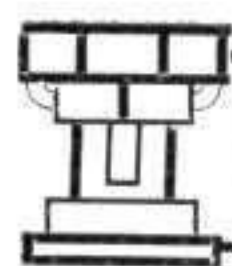
La fatal noticia fué comunicada á Palacio; S. M. la Reina, profundamente afectada, y su hijo, nuestro Rey, se trasladaron al palacio de la Cuesta de la Vega, donde se desarrollaron escenas de dolor que no son para describir. La Reina doña María Cristina, á la vista del cadáver, se resistió á creer en la muerte y murmuraba con un doloroso musitar de rezo: «No ha muerto. María Teresa no ha muerto, volverá en sí.»



En 1895, acompañada de Don Alfonso y Doña María de las Mercedes

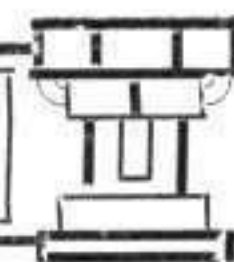
En 1904
FOTOGRAFÍAS DE VALENTÍN Y MOUTON

En 1897, acompañada de su augusta madre y de su hermana María de las Mercedes



MUNDO GRÁFICO

EL ÚLTIMO RETRATO DE GALDÓS



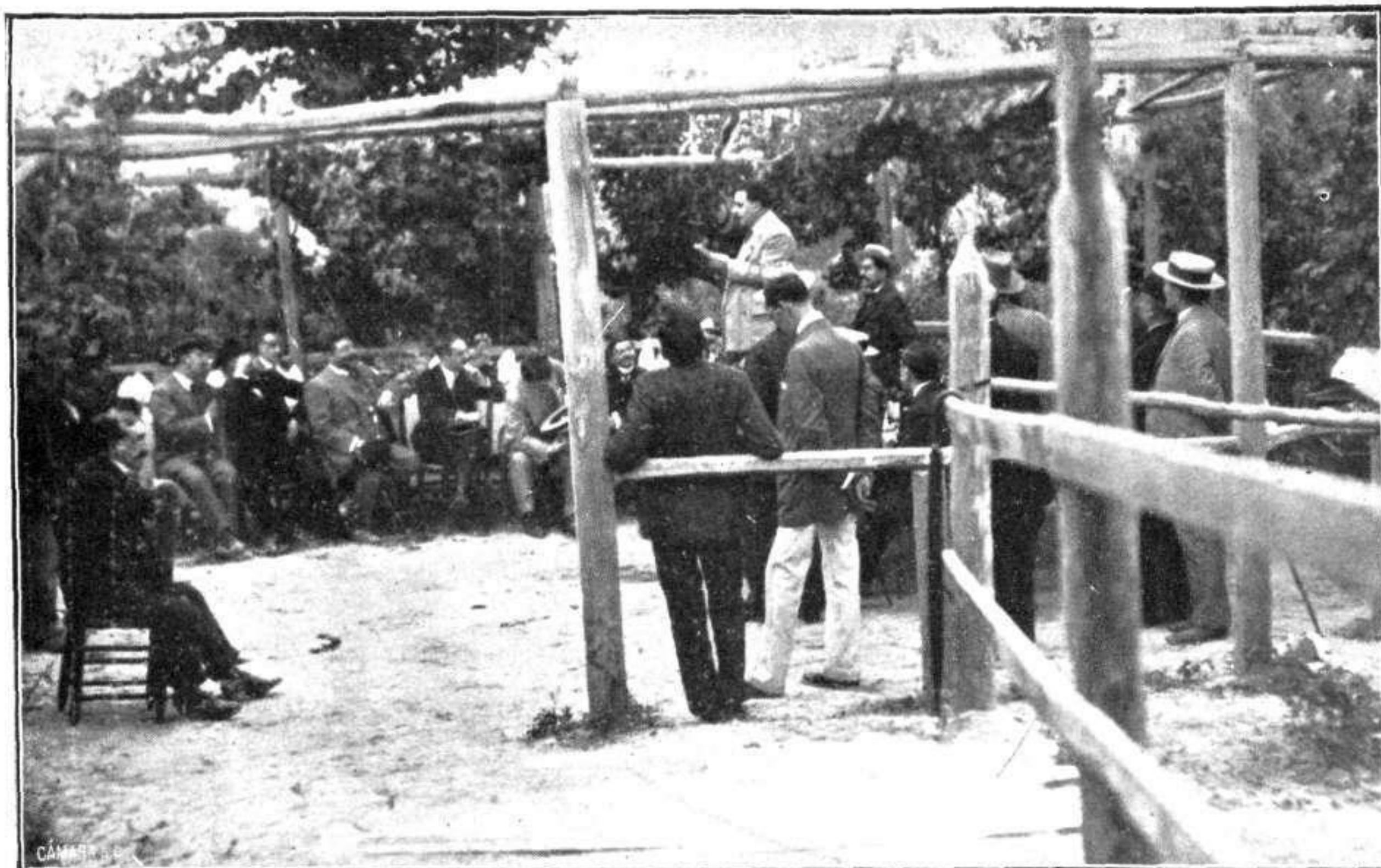
El insigne novelista D. Benito Pérez Galdós en su finca San Quintín, de Santander, acompañado del notable periodista de aquella localidad D. José Montero, que fué á hacerle la interviú que publicamos en otro lugar de este número

FOT. ARAUNA



El insigne Benavente leyendo una poesía de Fray Luis de León en la fiesta literaria que en honor de éste se ha celebrado en Salamanca

Con motivo de la estancia del insigne Benavente en Salamanca, el notable literato salmantino D. Luis Maldonado Ocampo, tuvo la delicada idea de organizar en obsequio del preclaro dramaturgo una fiesta campestre en la posesión llamada *La Flecha*, donde compuso gran parte de sus obras el inmortal Fray Luis de León. Asistieron también los ilustres Marquina y Martínez Sierra, juntamente con la plana mayor del intelectualismo salmantino. Fueron momentos de dulcísima, de honda emoción, aquellos deslizados en el apartado huerto que aún parece santificar con su sombra augusta el maestro León, cuyos versos cincelados leyó Benavente con unción sublime, poniendo en cada sílaba toda su alma de inmenso poeta.



Eduardo Marquina leyendo poesías en la fiesta literaria de Salamanca

FOTS. VENANCIO GOMBAU



La pesca del "bou" en Valencia.—Salida de la primera barca



La venta del primer pescado cogido en las playas de Valencia por las barcas del "bou"

FOT. «M. G.», POR GÓMEZ DURÁN



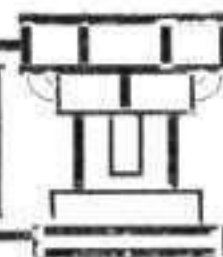
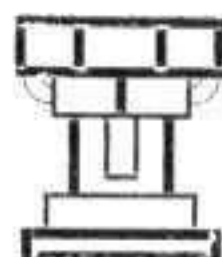
El barón de Pasquier, que hizo días pasados un magnífico vuelo en un monoplano Bleriot, yendo desde Hendaya a San Sebastián

Dos notas deportivas salientes de la semana insertamos adjuntas; una, los magníficos vuelos realizados hace pocos días en San Sebastián por el barón de Pasquier. Tripulando éste un monoplano Bleriot, salió por la mañana de Biarritz, aterrizando en Hendaya a las once, y por la tarde salió para San Sebastián, invirtiendo en el viaje unos 16 minutos. La presencia inesperada del aviador produjo gran entusiasmo en el público easonense, aplaudiéndole calurosamente, incluso los Reyes, que seguían con atención las evoluciones del aparato. A la misma hora en que realizaba su aparición el barón de Pasquier, celebrábanse en San Sebastián las últimas pruebas del Concurso hípico con brillantes resultados.



Detalle de una de las sesiones del concurso hípico celebrado en San Sebastián.—Saltos de altura

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR LECUONA



Los niños de las escuelas municipales de San Sebastián bañándose en la playa

FOT. LECUONA

HACE pocos días se celebró en Salamanca la boda de la encantadora señorita doña Isabel Sanz, sobrina del ilustrado canónigo y secretario particular de SS. AA. los príncipes de Baviera, y en la que estos apadrinaron a los no-

vios, asistiendo a la conmovedora ceremonia toda la buena sociedad salmantina. De dicho acto incluimos una interesante fotografía, figurando, entre otras de no menor interés, la relativa a la reciente fiesta escolar celebrada en la

pintoresca población de San Juan Despi, Barcelona, que presidió el alcalde Sr. Ollé Casademunt, y que amenizó con la interpretación de selectas composiciones musicales la Rondalla del Centro Aragonés de Barcelona.



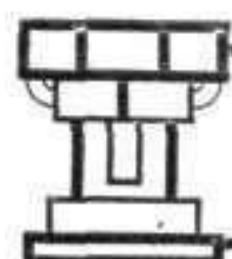
Boda de la distinguida y bella Srta. Isabel Sanz, que han apadrinado los príncipes de Baviera y que se ha verificado en Salamanca con gran solemnidad

FOT. VALENZUELA GOMBAU

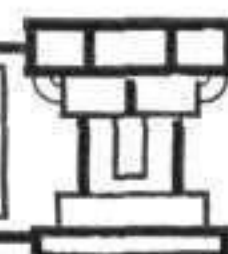


Fiesta ético-escolar que se verificó el día 15 del corriente en el local de las Escuelas Nacionales de San Juan Despi (Barcelona), bajo la presidencia del alcalde D. José Ollé

FOT. BALLELL



RECUERDO DE LA BODA DE DOÑA MARÍA TERESA



Grupo de los infantes Dona María Teresa y D. Fernando, hecho momentos después de verificada la ceremonia de su boda el día 12 de Enero de 1906

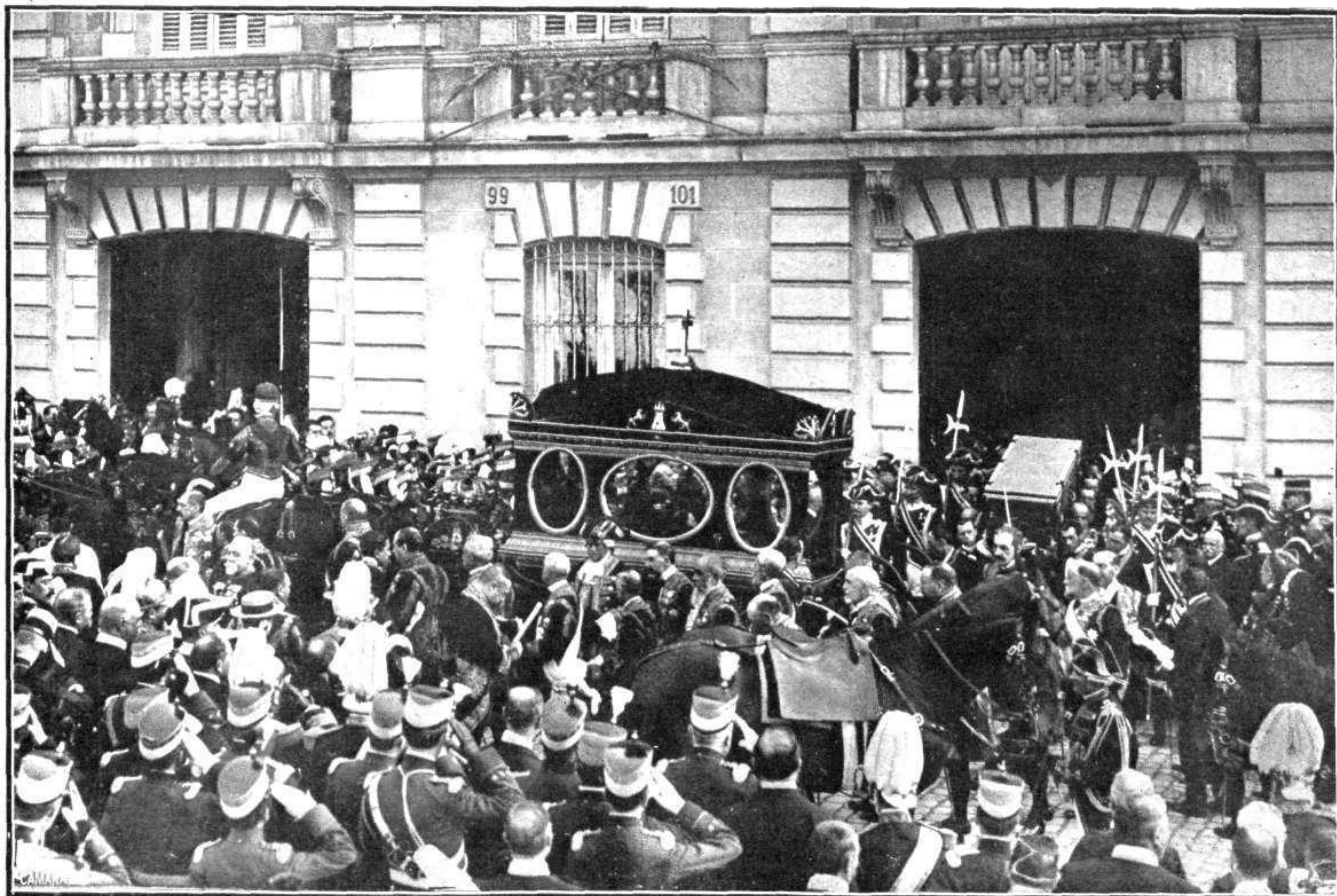
LA INFANTA MARIA TERESA



Retrato de S. A. R. la infanta Doña María Teresa, cuya inesperada muerte ha producido dolorosísima impresión en toda España

FOT. FRANZEN

EL ENTIERRO DE LA INFANTA



Aspecto de la Cuesta de la Vega en el momento de ser sacado del Palacio el cadáver de la infanta

El cadáver de la Infanta doña María Teresa fué trasladado desde el palacio á la estación del Norte el día 24, á las dos y media de la tarde, constituyendo el acto una gran manifestación de duelo. Formaban la comitiva un pi-

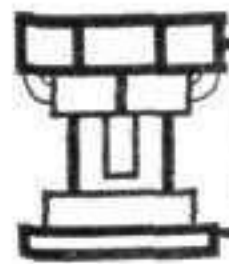
quete de Caballería, los clarines y tímboles de las Reales Caballerizas, los empleados de las mismas y de la Real Casa, la cruz de la Real Capilla y capellanes de altar, músicos y cantores, gentileshombres de casa y boca, mayordomos

de semana, gentileshombres de Cámara con ejercicio y servidumbre, batidores y correo de las Reales Caballerizas. A los lados de la carroza mortuoria iban dos gentileshombres, un caballero, el jefe de la Escolta y cuatro monteros.



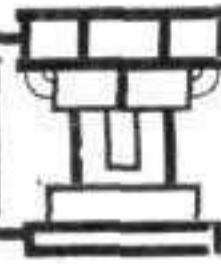
El infante D. Carlos presidiendo el duelo en representación de S. M. el Rey

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÓ



MUNDO GRÁFICO

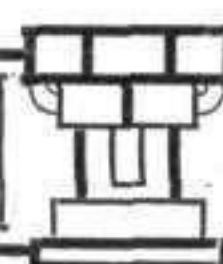
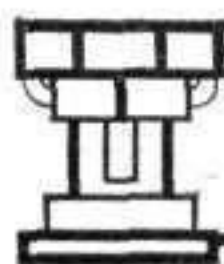
EL CORTEJO FÚNEBRE Y EL FÉRETRO



La comitiva fúnebre á su paso por la plaza de Oriente, frente al Palacio Real FOT. «MUNDO GRÁFICO», POR SALAZAR



La carroza fúnebre donde fueron conducidos á la Estación del Norte los restos de la infanta María Teresa



EL CADAVER DE LA INFANTA EN EL ESCORIAL



Llegada del cadáver de la infanta al Escorial.—El féretro al ser bajado del furgón



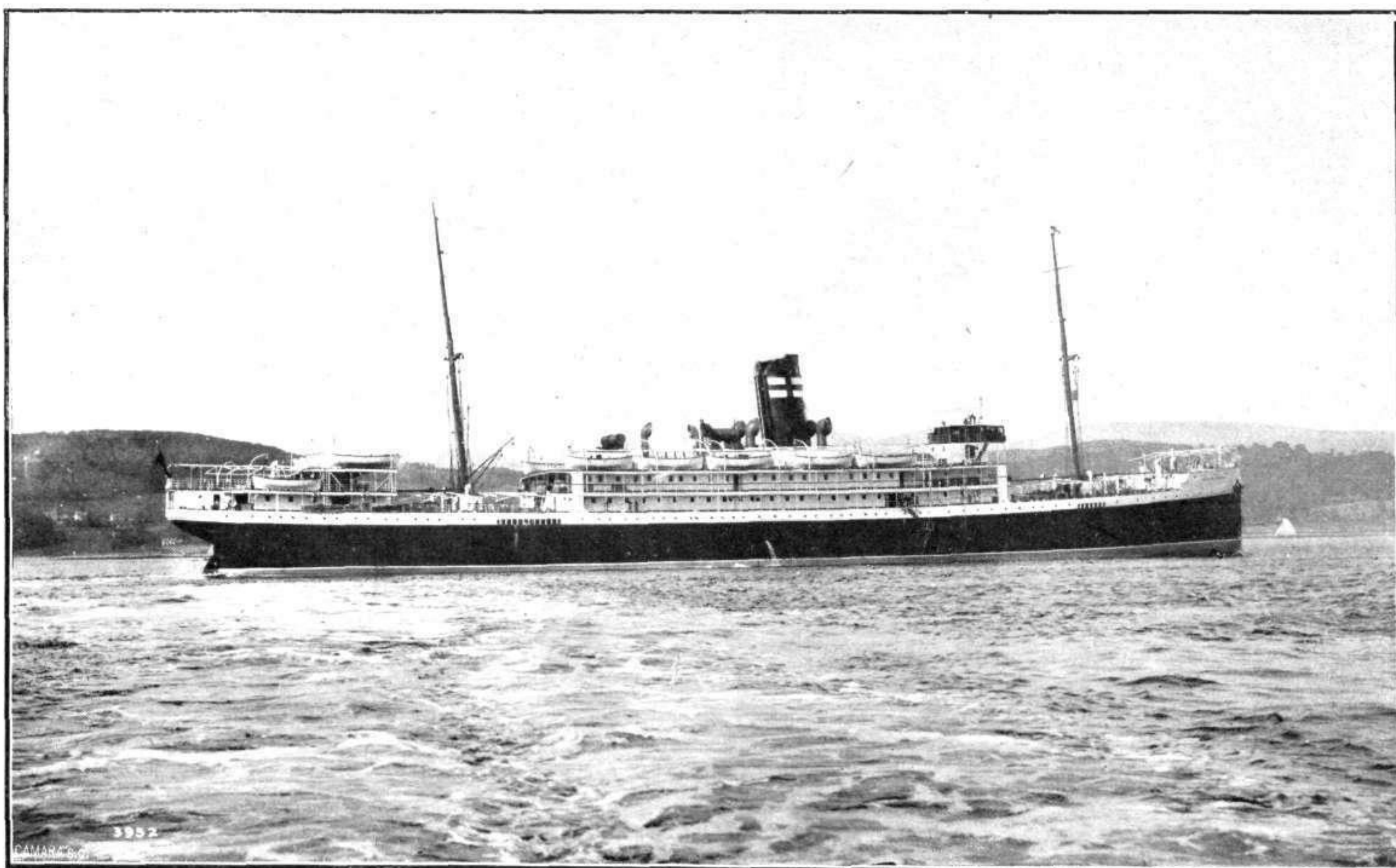
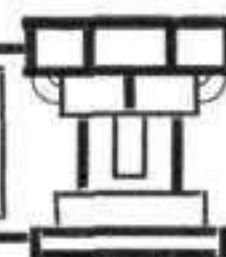
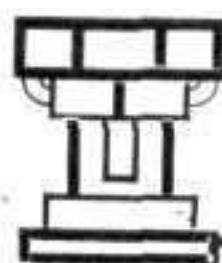
El coche fúnebre en el momento de su llegada á la puerta del Monasterio de El Escorial

FOTS. «MUNDO GRÁFICO», POR CAMPÚA

EL SANATORIO ANTITUBERCULOSO DE SAN SEBASTIÁN



Misa celebrada ante el edificio del Sanatorio Antituberculoso del valle de Loyola con motivo de la inauguración del benéfico establecimiento, verificada el 15 de' actual.—Los Reyes visitando el edificio.—SS. MM. despidiéndose de las autoridades



Nuevo vapor correo español, á doble hélice, "Infanta Isabel", de 16.000 toneladas y 18 millas de marcha

Este magnífico vapor, recientemente construido en Escocia para la Sociedad Naviera Gaditana Sres. Pinillos, Izquierdo y Compañía, en cuya matrícula ha sido inscrito, lo destinan sus armadores al servicio al Río de la Plata, haciendo su primer viaje el día 28 del corriente, que saldrá de Barcelona, y el 1.º de Octubre próximo de Cádiz, con destino á Montevideo y Buenos Aires

UNA bella y sugestiva reina poética, digna de ser cantada por todos los Arnaldos del *gay saber*, antiguos y contemporáneos, es la señorita Adriana Litter, cuyo retrato publicamos, y que ha presidido los Juegos florales recientemente celebrados en el Teatro Romea de Murcia.

Otras fotografías de interés incluimos en esta página, entre ellas, el retrato del teniente de Ingenieros, D. Pío Mu-

lero, que ha ganado, después de lucha disputadísima, el primer premio en el concurso de tiro que acaba de celebrarse en Melilla.

El discurso recientemente pronunciado por el conde de Romanones en Santander, con ocasión de un banquete político, y en el que el presidente del Congreso hizo importantes de-

claraciones acerca de la situación del partido liberal, ha sido objeto de comentarios en los círculos políticos, considerándosele como uno de los más sustanciosos y de más trascendencia para el porvenir de dicho partido. De ahí que nos haya parecido recoger la citada nota política que aparece en la presente plana y que será

objeto de los vivísimos comentarios de los que se ocupan de la política.



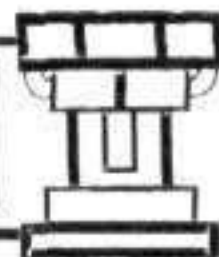
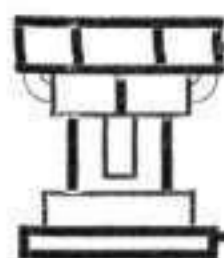
ADRIANA LITTER
Bella señorita, reina de los Juegos Florales celebrados en el Teatro Romea, de Murcia
FOT. MATEO



El conde de Romanones pronunciando su discurso en el banquete político celebrado el día 18 del actual en Santander
FOT. ARAUNA



D. PÍO F. MULERO
Primer teniente de Ingenieros, que ha ganado el primer premio en el concurso de Tiro celebrado en Melilla



Cogida de Posadas en la Plaza de San Sebastián



Belmonte poniendo un par de banderillas, en San Sebastián



Posadas, al ser conducido a la enfermería en la Plaza de San Sebastián

FOTS. LECUONA

JUAN BELMONTE
Novillero sevillano, que está obteniendo en provincias muchos éxitos

"Mazzantinito" toreando, capote al brazo, en la Plaza de San Sebastián

FOTS. LECUONA

VARIAS notas taurinas de actualidad recoge la presente plana. Entre ellas, aparecen dos interesantes fotografías de la corrida de concurso celebrada últimamente en Salamanca, y en la que el ganado de la tierra, representado por seis hermosas y bravas reses de ganaderías salamanquinas, dejó bien sentado el pabellón. En la lidia de los seis toros hicieron toda clase de filigranas el Gallo,

Cocherito y Gaona. La novillada de San Sebastián, en la que Posadas y Belmonte lidiaron toros de Pérez Concha, resultó como se esperaba, divertida. Los toros, bravos, dieron el juego que de ellos se pedía, proporcionando emoción. Posadas recibió un achuchón de uno de los *burós*, sin que la cosa tuviese consecuencias. Belmonte, muy bien en toda la lidia, obteniendo grandes aplausos.



"Gallito" en una de sus faenas de muleta en la corrida-concurso de Salamanca

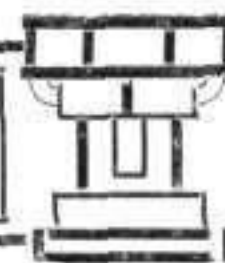
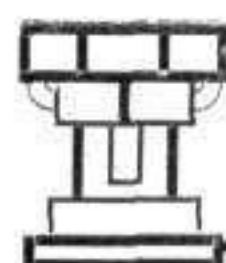


Gaona pasando de muleta al toro premiado en la Plaza de Salamanca

FOTS. VENANCIO GOMBAU



"Cocherito" dando un pase de rodillas en la corrida-concurso de Salamanca



Fiesta druidica tradicional que se celebra en el país de Gales y que termina con la coronación de un bardo

INTERESANTES notas gráficas de la actualidad del extranjero aparecen en la presente plana. Entre ellas figuran la fiesta anual que se celebra en el país de Gales por los adeptos de la vieja religión druidica, y que hoy sólo tiene de admisible lo que en esta fiesta hay de poético; el retrato de la bella y extravagante señora Jack Johnson, la linda norteamericana que casó hace unos dos años con el célebre luchador negro de dicho nombre, y que acaba de suicidarse por disgustos de carácter íntimo, y por último un detalle de las recientes maniobras militares francesas, que con tanto interés vienen siguiendo los técnicos.



Jack Johnson, el célebre negro boxeador, campeón del mundo, y su esposa, que se ha suicidado recientemente FOT. DELICUS

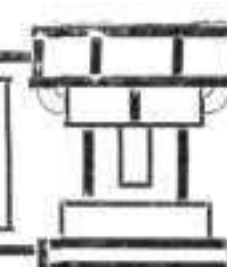
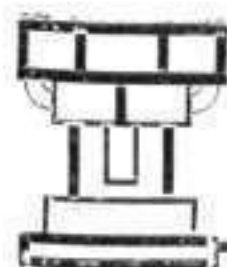
La nota deportiva saliente, y que reproducimos adjunta, es el concurso de hidroaeroplanos celebrado hace pocos días en Tamise (Bélgica). En presencia de una muchedumbre enorme los diversos aparatos tripulados por Chemet, Renaux, Beaumont, Benoist, Weyman, Molla, Barra y Gobé, hicieron magníficos vuelos, quedando clasificados por el orden en que los mencionamos anteriormente. Los ensayos de Tamise tuvieron una nota triste: la muerte del mecánico Alexandre, que en compañía del aviador Guillermo Busson sufrió una espantosa caída con el aparato que ambos tripulaban, quedando destruido.



Las grandes maniobras francesas.—Un biplano practicando un reconocimiento durante un combate FOTS. BRANGER



El concurso de hidro-aeroplanos en Tamise (Bélgica).—Momento emocionante de salir los competidores



Salida de teatro, de brocado de oro y pieles



Traje de soirée, de gasa color crema

FOIS, TALBOT



Traje corte de sastre, de tissú rayado

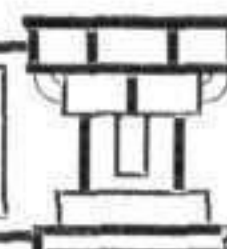
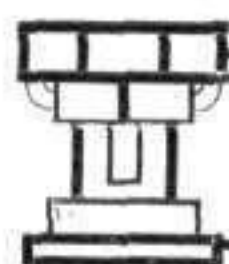


Abrigo de tassor rosa viejo

Los modistos parisinos han lanzado sus primeros modelos de Otoño. En general, como puede advertirse por las adjuntas fotografías, se observa una saludable reacción a favor de la moda racional y estética, desapareciendo poco a poco las exageraciones de línea y de forma que perjudican más que favorecen.



Traje liberty cereza con encajes



El valiente torero Paco Madrid (X), á quien obsequiaron sus amigos y admiradores con un banquete con motivo de su alternativa



"Bienvenida" dando la alternativa á "Celita" en la Plaza de la Coruña
FOT. TABOADA BAYOLA



Las hermanas Giralginas, artistas de varietés, que pidieron la llave en la corrida celebrada en Barcelona á beneficio de las familias de los naufragos de Bermeo
FOT. «M. G.», POR BALLELL



Emocionante cogida de "Celita" en la Plaza de la Coruña, al matar el primer toro
FOT. TABOADA BAYOLA



Colonia escolar de Santander que ha estado veraneando en Reinos y en cuyo saludable clima ha experimentado muy satisfactorio resultado



Grupo de asturianos que se reunieron en Méjico para evocar la romería de San Roque que anualmente se celebra en Llanes

AGUIRRE, ALMAZOR Y C.^a

MAISON LYONNAISE

FABRIQUE DE PARAPLUIES ET OMBRELLES LYON - SAN SEBASTIÁN

MANUFACTURA en San Sebastián para la venta en España

Hoy nos proporcionamos una satisfacción, dando cabida en nuestras páginas a la fotografía adjunta, representando el hermoso edificio en cuyo entresuelo y planta baja se halla instalada la **Manufactura de Paraguas y Sombrillas**, que estos señores Aguirre, Almazor y C.^a han sabido colocar, con sus conocimientos, reconocidos por todos, constancia y seriedad mercantil, a una altura envidiable, encontrando el medio de presentar, en sus viajes por toda la península, las últimas creaciones que la moda exige en este ramo.

Estas manifestaciones espontáneas que hacemos, realmente no son precisas; pues, debido a las circunstancias mencionadas, unidas a una gran actividad, es sobradamente conocida esta razón social entre las clases comerciales de nuestra nación. Como anteriormente decimos, sólo la satisfacción que nos causa ver industrias creadas modestamente, como esta de que se trata, convertirse en introductoras de innovaciones, a las que no estábamos acostumbrados, es lo que nos induce a la publicación de estas breves líneas.



VARIEDADES

Licor del Polo. Soberano dentífrico vegetal, sin timol, salol, fenol, etc., (ácidos) que tienen muchos dentífricos noveles y que tan perjudiciales son al esmalte.

CHARADA, por Niñote

Una segunda tres, siento en mi alma
por una de tercera;
¡ojalá, el dos primera de la vida,
me cegase la vista, y no la viera!

CASA F. PONTES **PINTURA**
DIJIBUJO
Carmen, 6 y 8, Madrid Catálogos gratis

MOSAICO TRIANGULAR, EN FUGA DE VOCALES, por Novejarque

• • • • • — p.l.l.d. c.n.c.d.
• • • • • — l.r. p.l.l.d. c.n.c.d.
• • • • • — Pr.s.n.t.s.
• • • • • — C.m.br. d. m.j.r
• • • • • — N.t. m.s.c.l
• • • • • — L.tr. d.m.n.c.l

S.b.st.t.r l.s. str.l.l.s p.r. c.n.s.n.n.t.s, l.s. p.n.t.s d.l tr.ng.l.
l.d.s p.r. n. m.s.m. v.c.l. y l.s. d.m.s d. st. c.r.t.j. p.r v.c.l.s,
v.r.d.s, p.r. q. n. l. tr.ng.l. s. l. n. l.n.s h.r.z.n.t.l.s y
v.r.t.c.l.s l. q. s. x.p.r.s. l. d.r.ch.

Cualquiera puede fabricar **Agua de Colonia**, y en España hay tantas como perfumerías y peluquerías; entre todas juntas, no venden la mitad que la de **Orive**. ¿Por qué es esto? Por su finura incomparable y su gran economía, 3 rs. frasco; dos litros, 8,50 ptas.; litros, 16 pesetas; franco estación pidiéndola a Logroño a su autor.

Soluciones a los pasatiempos insertos en el número anterior:

Al abanico-jeroglífico:

CUANTA ENVIDIA CAUSARÁ
EL AIRE DE TU ABANICO
PUES SE PERFUMA EN TUS LABIOS
Y SE FORMA DE SUSPIROS.

Al jeroglífico: ENERO.

NO SE ADMITEN PROPINAS PELUQUERÍAS TUTOR: Cruz, 45, entresuelo; San Sebastián, 2, tienda, y Magdalena, 22, tienda
***** SERVICIO INMEJORABLE: 30 CÉNTIMOS *****

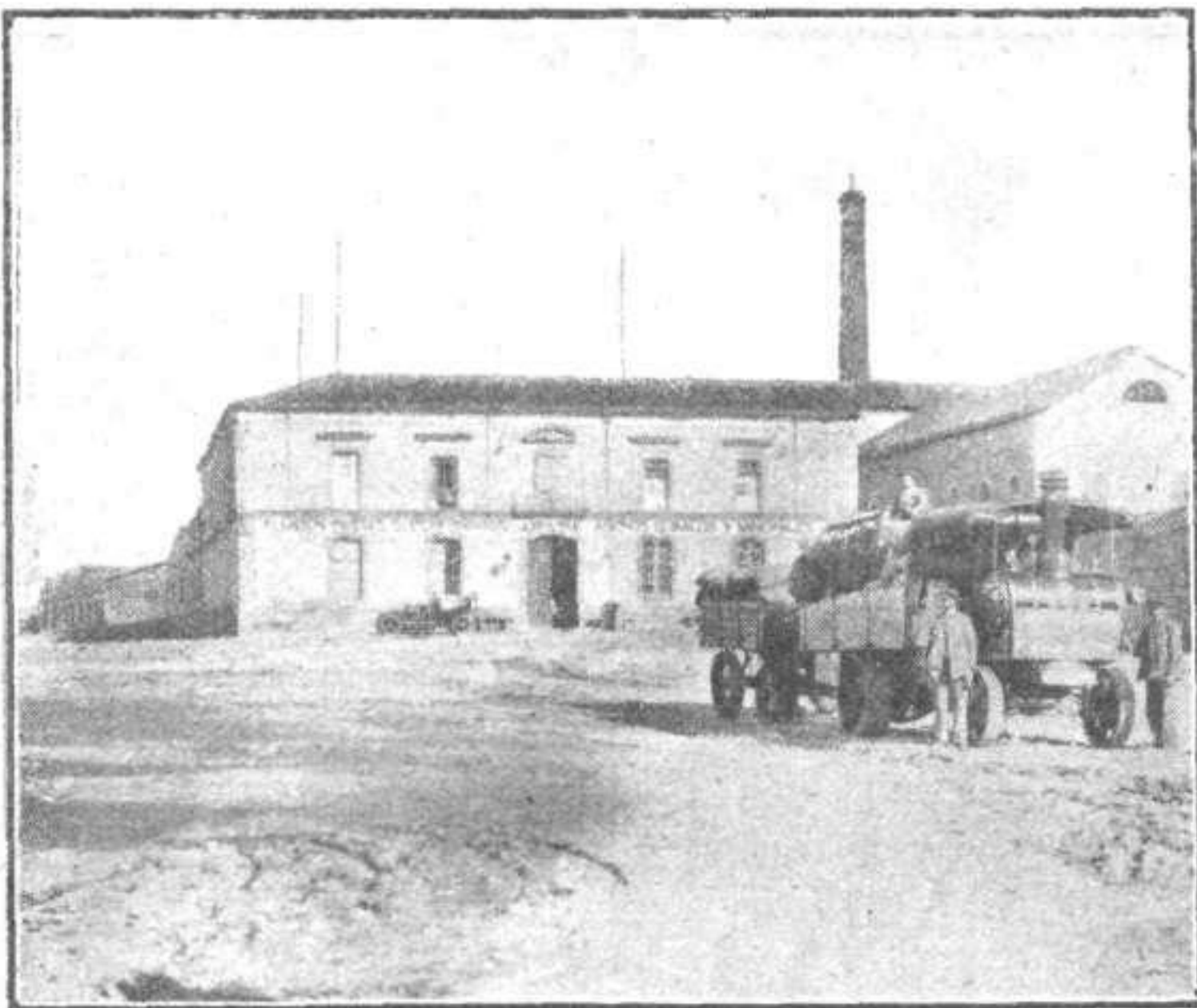
EL UNICO EL MEJOR EL VERDADERO
PETROLEO PARA EL PELO
ES EL
Petroleo HAHN
CUYA FAMA MONDIAL ESTA
CONFIRMADA por 30 AÑOS de EXITO CRECIENTE
DESCONFIAR DE LAS IMITACIONES
DE VENTA EN TODAS PERFUMERIAS Y DROGUERIAS
FABRICANTE F. VIBERT LYON (Francia)
Agentes generales para España: L. LACHAUD Y CAYATTE

CALVACHE
Carrera de San Jerónimo, 6

TINTAS "BERGER & WIRTH"
Agente general en España: PEDRO CLOSAS
BARCELONA, Unión, 21

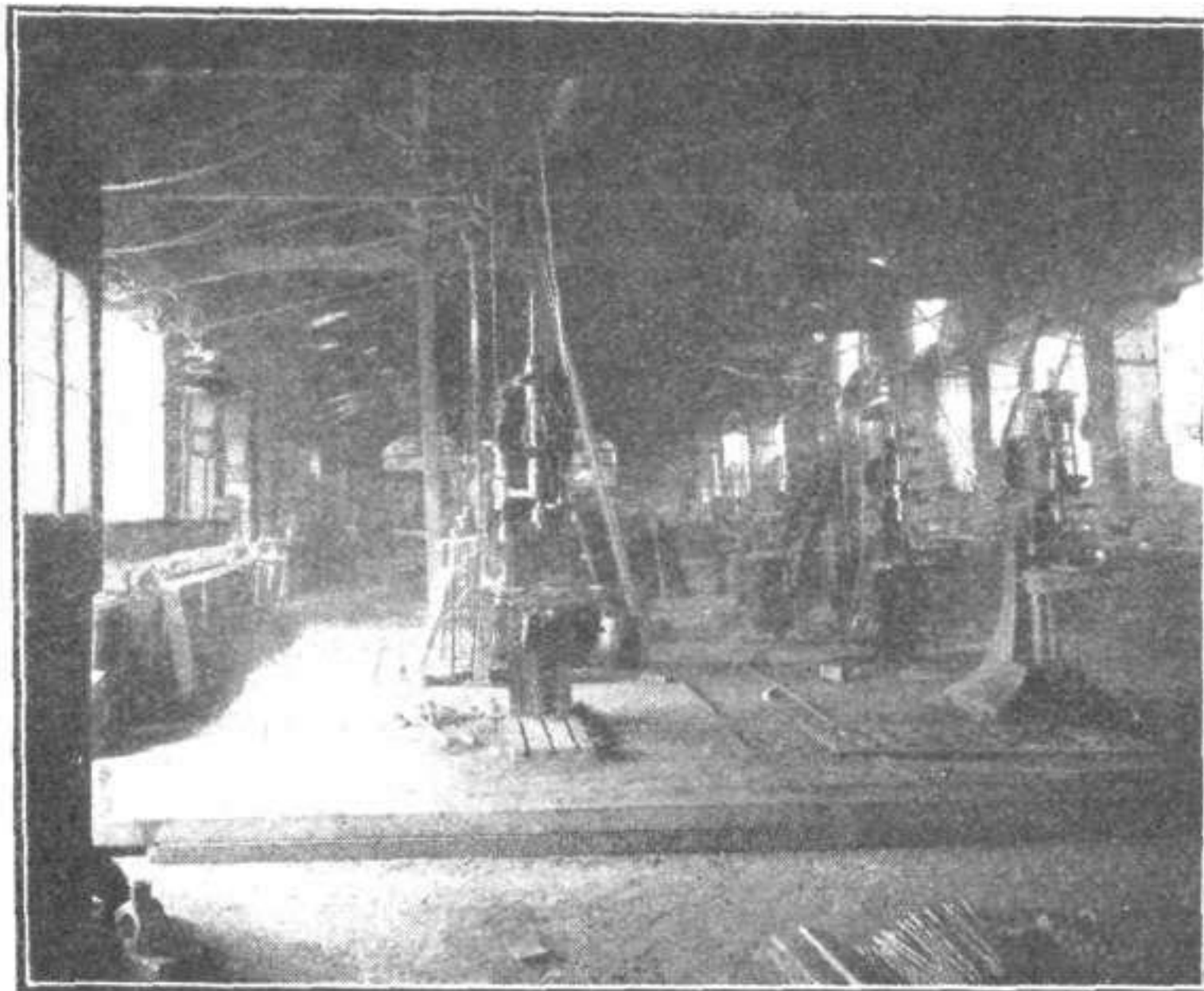
RADIÓFERO
Curación radical del Asma, Bronquitis, Catarros, Tos ferina, Tisis, por inhalación continua tomada durante la noche y durmiendo el enfermo. Informes Doctor Galian, Casanovas, 1, BARCELONA

SALAMANCA INDUSTRIAL



Vista general de la importante y antigua Fábrica que poseen en Salamanca los Sres. Hijos de Mirat

Productos químicos para la Agricultura.—Fabricación de *ácidos sulfúrico y nítrico, superfosfatos y sulfato de hierro*.—Producción anual de *superfosfatos, quince millones de kilogramos*.—Grandes almacenes de toda clase de *materias fertilizantes y abonos compuestos* para todos los terrenos y cultivos. —Fabricación de *almidón tamizado puro de trigo* para la confección de toda clase de batidos, bizcochos y demás usos de confitería y repostería. Este almidón, perfectamente tamizado, está fabricado con los más selectos trigos de Castilla y disfruta de extraordinaria fama en toda España y Portugal. Es la fábrica más antigua e importante de este producto, pues su fundación data de hace más de setenta años, habiendo alcanzado en la actualidad una cifra muy considerable de producción. —Fabricación de toda clase de *pastas para sopa*.



Uno de los magníficos talleres de construcción mecánica, de los Sres. Moneo Hijo y Cia.

«El Sur», fábrica de harinas.—Molienda automática por cilindros.—Almacén de maquinaria. Corrión 4 y 6.—Construcción y reparación de máquinas.—Fundición de hierros y bronce.—Prensas para vino y aceite.—Norias y bombas para riegos y elevación de aguas.—Proyectos industriales.—Materiales para el riego de hojalatería.—Herramientas para molinería.—Telas para cedazos.—Cristales planos.—Cemento portland marca *Excelsior*.—Columnas y vigas para edificios.—Puentes y armaduras metálicas.—Tuberías para conducción de aguas y sus accesorios.



Nueva prensa para vino.—S. Moneo



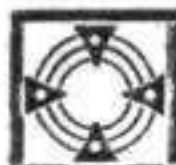
Gran Garage Salmantino, de los Sres. Bomati y Maldonado

Representantes en Salamanca, Cáceres y Zamora, de la acreditada marca de automóviles *L. Renault*. Accesorios, gasolinas y aceites de diferentes marcas. —Construcciones de carroseries, reparaciones, pintura y guarnecido, en los renombrados talleres de Hijos de V. Bomati, quienes siguen construyendo coches de todas clases para caballos, teniendo en su almacén landaulex, berlinas, familiares, milores, vagonetas, etc., etc., á precios muy económicos. —Elegancia en la construcción.—Buen gusto en el acabamiento, economía en la compra y solidez en la duración.—El taller de reparaciones de automóviles, dirigido por un mecánico perito de la casa *Renault*. Visítad su establecimiento: Zamora, 57 y 59. Salamanca,

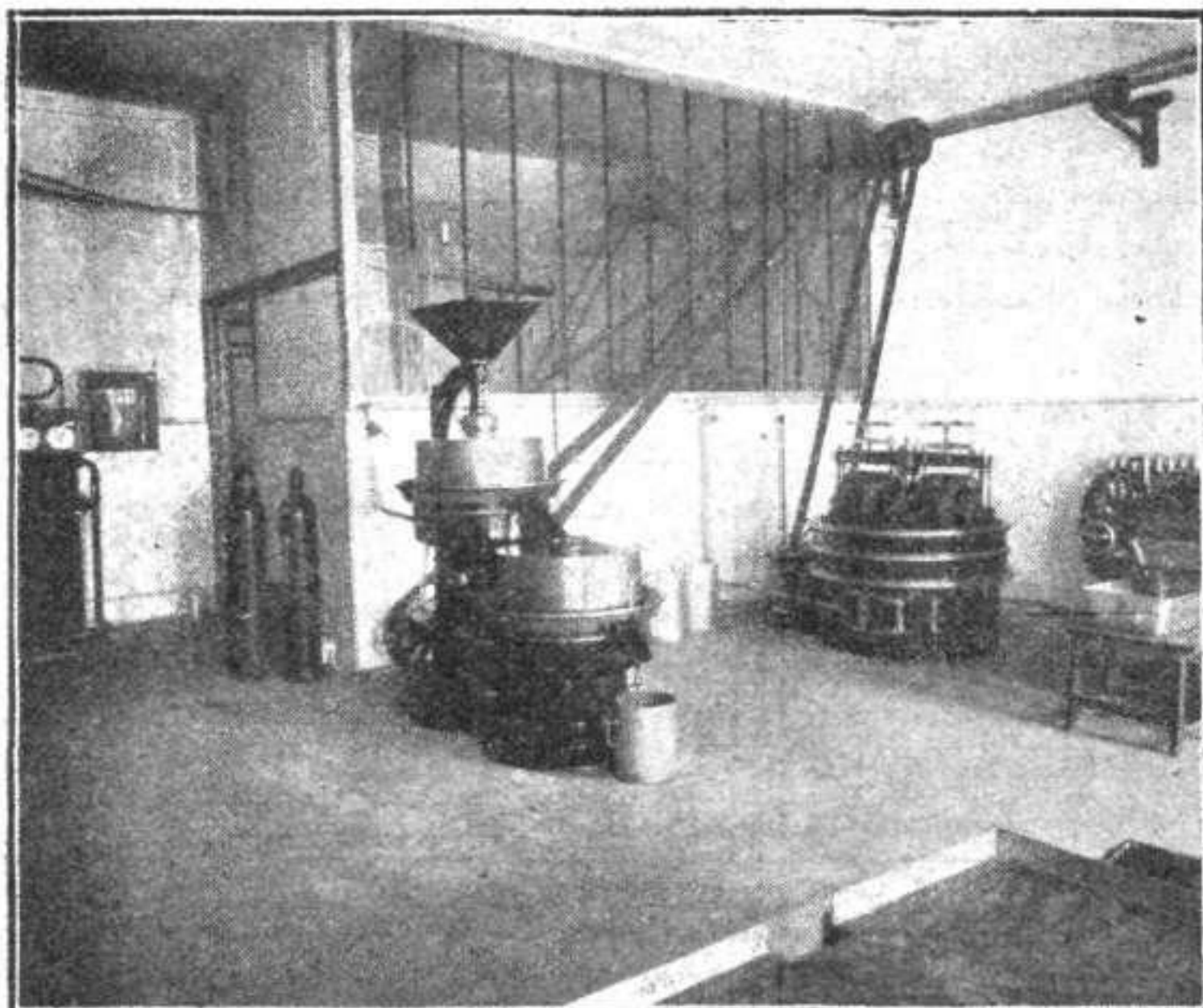


«La Catalana», Banco Vitalicio de España y Anónima de Accidentes. Agencia General de Seguros de Arturo Gómez y Gómez. Calle del Doctor Riesco, 51

Estas tres importantes Compañías cuya esfera de acción en España ha llegado á equipararse y aun á superar en los respectivos ramos de operaciones de seguro á que se dedican, á las más renombradas extranjeras y nacionales, ven á aumentar de día en día, en proporción considerable, el número de asegurados en la provincia de Salamanca y su capital, donde están representadas por su agente general en dicha región, D. Arturo Gómez y Gómez. Las oficinas de la agencia, sitas en la calle del Doctor Riesco, 51, están instaladas con gusto y elegancia. Se facilitan prospectos y tarifas de las expresadas Compañías aseguradoras.

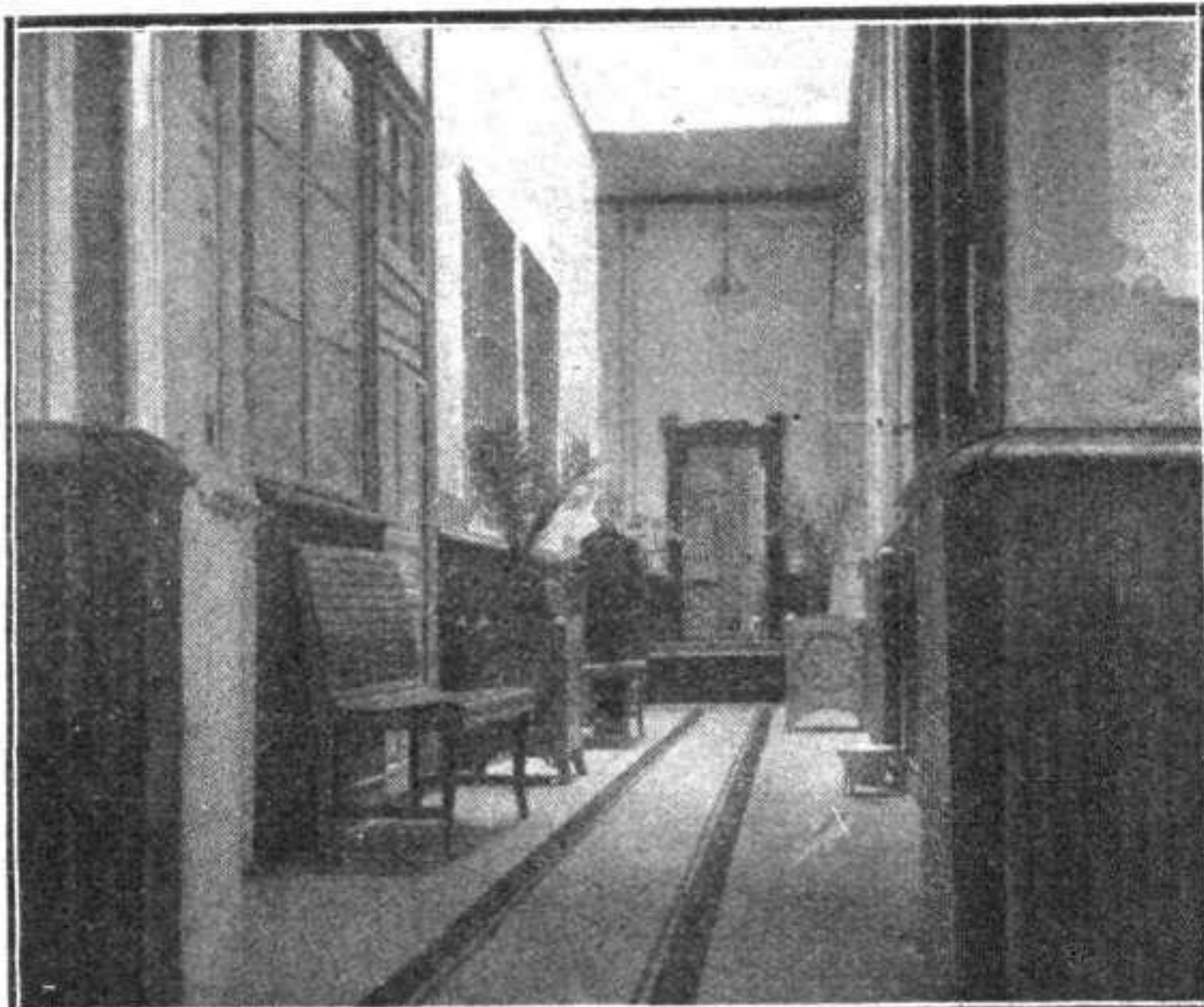


SALAMANCA INDUSTRIAL



Vista interior de de la magnífica Fábrica Chocolate de D. Enrique Prieto

Entre las nuevas instalaciones de la industria salmantina, merece mención especial este centro fabril, creado recientemente por el inteligente industrial D. Enrique Prieto, y en el que se elaboran excelentes chocolates de familia y de lujo, así como toda clase de bombonería.



"Hall" de entrada del Hotel "Termin. s"

Este nuevo hotel, situado en el sitio más céntrico de la ciudad, dispone de magnífico mobiliario, calefacción central, timbres y luz eléctrica en todas las habitaciones, cuarto de baño, salones de lectura y visita. Selecta cocina y «confort» absoluto. Intérprete y coche a todos los trenes.



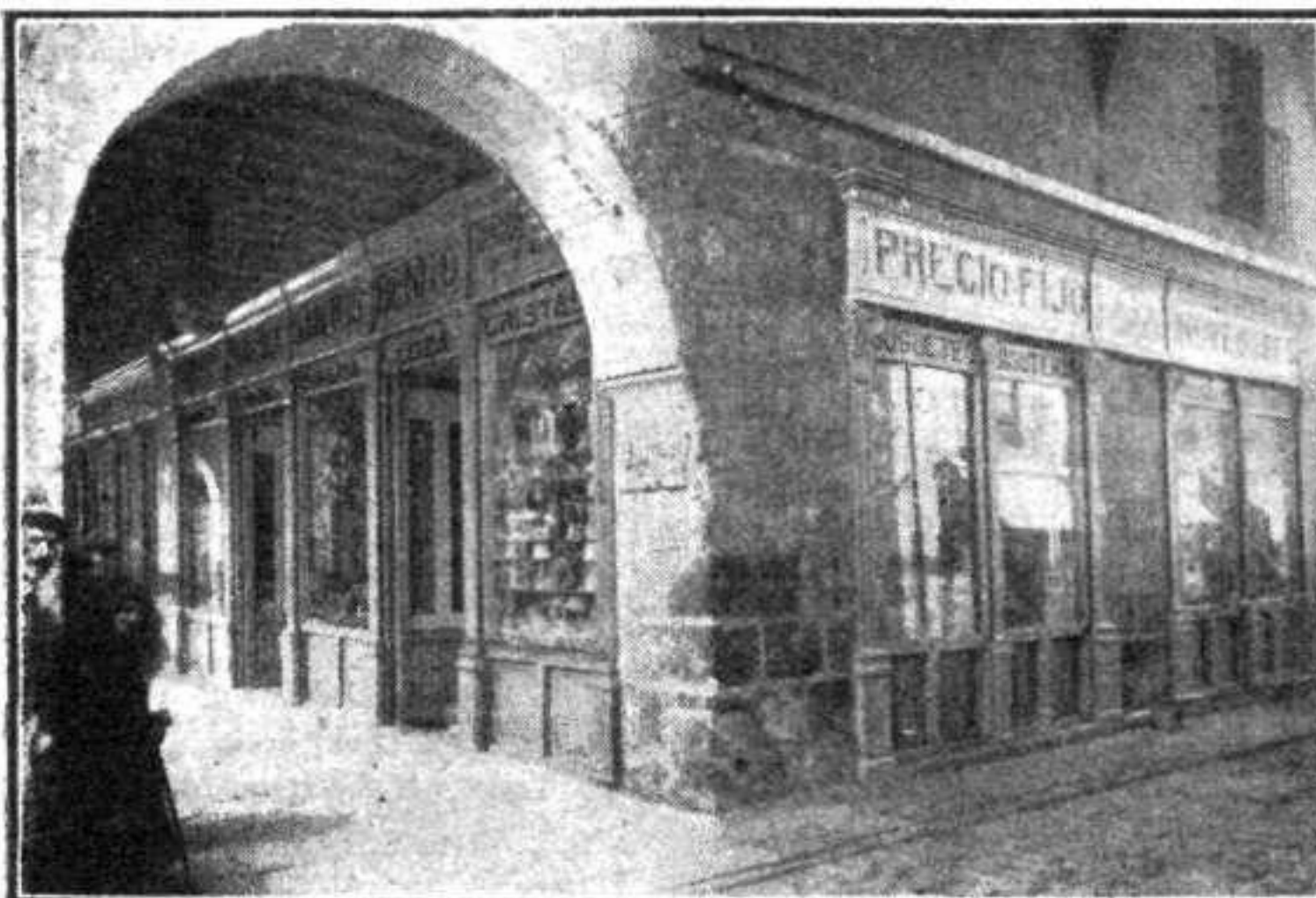
Acreditados Hotel y Restaurant del Pasaje, propiedad de D. Marcelino Chapado

Este antiguo hotel, emplazado en el sitio más bello de Salamanca, se recomienda por el confort de sus instalaciones y por su excelente cocina.

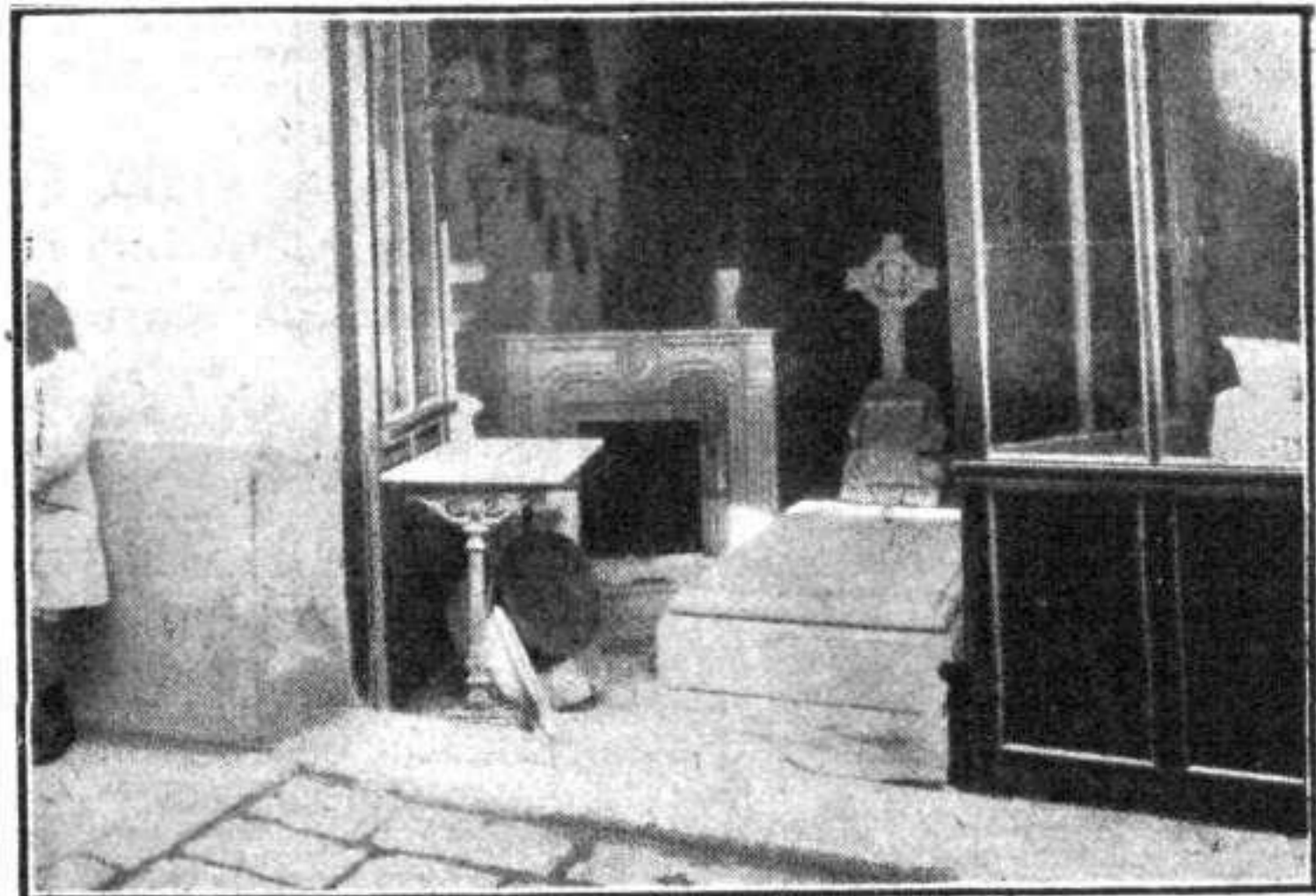


Fábrica de Harinas de Santa Elena, propiedad de los Sres. Capdevila Hermanos

Esta importante fábrica, montada con arreglo a los últimos adelantos en la industria harinera, ha alcanzado en brevísimo tiempo justa fama.



Vista exterior del magnífico establecimiento de Juuetería, Bisutería y Objetos de regalo, de D. Pradenio Santos



Vista del acreditado Taller de Marmelista de Sesena, en la calle del Doctor Resco

APENAS SI PODÍA DORMIR 2 HORAS POR LA NOCHE

Rangwal, por Hayirgen, Lorena, 23 de Marzo 1910. Señor Farmacéutico: En interés de la humanidad que sufre le autorizo á que publique lo siguiente:

Yo he sufrido, desde Octubre de 1909 hasta Febrero de 1910, crueles dolores en la región del estómago é intestinos: ya no podía digerir nada como no fuese un poco de leche y un huevo pasado por agua. A una diarrea persistente habia venido á sumarse una emisión considerable de flegmas. Tan extenuado estaba que apenas si podía dormir dos horas cada noche.

Todos los medicamentos que prescribía mi médico quedaban sin efecto. Por entonces es cuando lei en un diario los efectos del Carbón Belloc. Compré un frasco y á la primera cucharada que tomé después de la comida, experimenté una sensación de bienestar en el estómago. Las acedias desaparecieron, y á los tres días mi digestión se habia mejorado por completo. La diarrea cesó. Hoy puedo asegurarle que estoy completamente restablecido y disfruto de mi antigua facilidad de digerir, no experimentando ni pena ni embarazo.

Mi bienestar lo atribuyo exclusivamente al Carbón Belloc, hasta el punto de llevar siempre un frasco conmigo.

Acepte, señor, la expresión de mis mejores sentimientos.
Roth Jos, agente de aduanas jubilado.



El uso del Carbón Belloc en polvo ó en pastillas, basta en efecto, para curar en pocos días los males del estómago, aun los más antiguos y rebeldes á cualquier otro remedio. Produce una sensación agradable en el estómago, excita el apetito, acelera la digestión y hace desaparecer el estreñimiento. Es soberano contra la pesadez del estómago después de las comidas, contra las jaquecas resultantes de malas digestiones, acedias, erupciones y todas las afecciones nerviosas del estómago y del intestino.

Polvo.—El medio más sencillo de tomar el polvo de Carbón Belloc, es diluirlo en un vaso de agua, pura ó azucarada, que podrá beberse en una ó varias veces. Dosis: una ó dos cucharadas grandes después de cada comida.

Pastillas Belloc.—Las personas que lo prefieran, podrán tomar el Carbón de Belloc bajo la forma de Pastillas Belloc. Dosis: una ó dos pastillas después de cada comida y tantas cuantas veces el dolor se manifieste. Con las Pastillas se obtienen efectos tan seguros como con el Polvo, é igualmente la curación.

Basta poner la pastilla en la boca, dejarla deshacerse y tragar la saliva.

En venta en todas las farmacias.

Nota.—Se ha tratado de imitar al Carbón Belloc, pero sin resultado, pues las imitaciones son enteramente ineficaces por su mala preparación. Para evitar todo error fijarse bien en si la etiqueta lleva el nombre de Belloc y exigir sobre la misma las señas del laboratorio: Maison L. FRERE, 19, Rue Jacob, Paris.

DOLOR de CABEZA

Jaquecas y Neuralgias

Se calman con un sello de KAIFERINA PRIETO

Calma asimismo toda clase de dolores Reumáticos y Nerviosos, ya sean estos últimos de muelas, dientes ú oídos.

En la Gripe y estados febriles sus efectos son muy beneficiosos.

Probad y os convenceréis de los maravillosos efectos de este medicamento, que no produce trastornos en el corazón ni depresión en el organismo, siendo su uso inofensivo y exento de todo peligro.

De venta principales farmacias, Gayoso, Arenal, 2, y en la del autor, Fernando el Santo, 5, Madrid.

Caja, 1,25; tamaño mayor, 3 pesetas. Dirigiéndose al autor las remite certificadas por 1,75 y 3,50 enviándole su importe en sellos de correos ó letras de fácil cobro.

Almorranas

internas. Se curan prontamente, por crónicas que sean, con los **Supositorios contra almorranas internas**, del Dr. Ribalta. Rambla de Cataluña, 44, Farmacia Dr. Ribalta, Barcelona.—Dr. Gayoso, Arenal, 2, Madrid. Envío por correo.

NO MAS SORDOS

El milagro hecho todos oyen. El **ODITON RACHEL** probado en 30 años práctica clínica, cura á toda edad y por crónico sea el caso, la sordera y zumbidos de oídos, que privan oír. Uso fácil sin peligro y de acción rápida al órgano auditivo, que sensibiliza y vivifica. Venden á 5 ptas. el **ODITON RACHEL** las boticas de España, América y Filipinas. Todos los que padezcan de sordera deben pedir al Dr. Rachel, ARENAL 1.º, Madrid, prospecto explicativo, que se remite gratis.

Preciosos MONO-

gramas novedad en alto **RELIEVE** para timbrar en imperia **CARTAS**, menús, partes de **BODA** ó **NATALICIO**, realmente artísticos. Enlaces únicamente de 2 letras (las que usted quiera), en cajitas de 100 monogramas al precio de 1,50 pts. caja. El envío por correo certificado cuesta 0,40, tanto para una caja como para seis.

ASIN
Preciados, 23. MADRID

ACADEMIA de LARA

Carreras militares.—Preparación completa. Director: N. Lara, comandante de ingenieros con profesorado de todas las armas y cuerpos.—Internos.—Villanueva, 5, Madrid.

YO CURO LA QUEBRADURA

Escriba pidiendo la Prueba Gratuita de mi tratamiento, un ejemplar de mi libro y detalles acerca de mi

GARANTÍA
DE
1.000 PESETAS

Esta no es una insensata aseveración de un individuo irresponsable. Es un hecho absolutamente genuino, el cual será apoyado con gusto por miles de individuos curados, no solo en Inglaterra, sino también en todo el mundo. Cuando digo curar, no quiero simplemente significar que suministro un braguero, almohadilla ú otro aparato que tendrá que usarse continuamente por los pacientes con objeto de conservar



su Quebradura en su lugar. Yo quiero decir que mi sistema permite á la quebradura dejar de tales irritantes artefactos y convierte la parte tan buena y fuerte como antes de ocurrir la quebradura.

Mi libro, una copia del cual enviaré á usted con mucho gusto, explica claramente cómo usted puede curarse á sí mismo sin dolor ó inconvenien-

cia por este sistema. Yo lo descubrí después de haber sufrido yo mismo por muchos años de una quebradura doble, la cual los médicos decían era incurable. Me curé y yo me creí en el deber de dar al mundo entero el beneficio de mi descubrimiento, con el resultado de que ahora hace muchos años que he estado curando quebraduras en todas las partes del mundo.

Usted probablemente estará interesado en recibir con el libro gratuito y prueba del tratamiento unos testimonios firmados de unos pocos entre los muchos pacientes curados. No pierda tiempo y dinero en tratar de obtener en otra parte lo que mi descubrimiento ofrece, pues solo sufrirá contratiempos. Tome la pluma y llene el cupón que está al pié de este anuncio, envíemelo por correo y mi libro, una copia de mi Garantía, la prueba de mi tratamiento y otros detalles que usted necesita le serán enviados inmediatamente.

Sírvase no enviar dinero alguno.

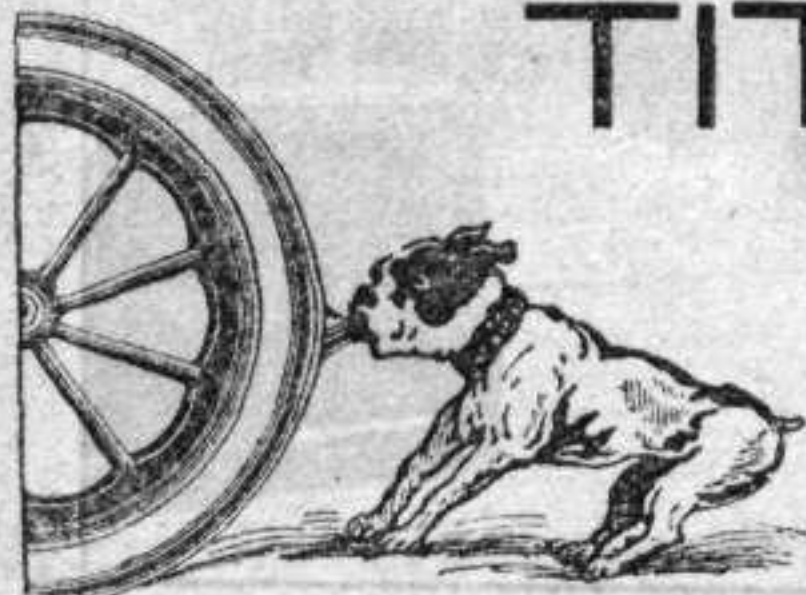
CUPON PARA PRUEBA GRATUITA.

Dr. Wm. S. RICE (S. 90%), 8 & 9, Stonecutter Street, Londres, E. C. Inglaterra

Muy Sr. mío: Sírvase enviar gratuitamente la información y prueba para que yo pueda curar mi quebradura.

Nombre
Dirección

TITE-WAD



Nuevo sistema de reparar cámaras y neumáticos, tanto interior como exterior, á un precio sumamente económico. No requiere instrumento alguno. Equipo completo: **PTAS. 20.**

AGENTE GENERAL:

Narciso Daussá Sangüesa, Paseo de Gracia, 94, Barcelona



¿POR QUÉ LAS MUJERES ADMIRAN AL HOMBRE FUERTE?

Todas las mujeres consideran como un honor la fuerza física. Les gusta ver á los hombres fuertes que no tienen miedo.

La mujer desdeña al hombre débil. Pero admira á aquél que no tiene miedo de nada, sentimiento que falta al hombre débil, que es un sentimiento de ambición que le eleva y le engrandece. La mujer ama al hombre fuerte porque es una protección y porque, gracias á su fuerza y á su ambición, no tiene miedo de trabajar. El hombre fuerte tiene los ojos claros, la alegría llena de energía y la palabra positiva. El hombre fuerte es el hombre verdadero. ¿No os gustaría tener amigos que dijeran al veros: He ahí á un hombre fuerte? ¿No os gustaría tener la mirada límpida, clara, el paso vivo, alerta, el cuerpo bien derecho y el andar joven, de manera que las mujeres y los hombres os admiren solamente con veros? Esto es precisamente lo que los hombres modernos, física y moralmente bien constituidos, piensan sin cesar. Esa es su ambición suprema.

¿Á quién no le gusta ser fuerte y sentirse igualmente fuerte á no importa cuál hombre de su edad? Vosotros podéis serlo si obedecéis á esta llamada que para vosotros está hecha. Cuantos medicamentos se han experimentado han dado resultados negativos. Ya lo sabéis seguramente; pero el VIGORIZADOR ELÉCTRICO no ha tenido ni un mal resultado, porque es la electricidad, y la electricidad es la vida. La electricidad os dará la vitalidad necesaria para hacer funcionar la máquina humana, y después de un mes de tratamiento os habrá procurado la salud y la dicha.

El VIGORIZADOR ELÉCTRICO es una batería para el cuerpo humano, que funciona durante el sueño. Infunde su fuerza en los nervios, los que, á su vez, la transmiten á cada órgano y tejido del cuerpo humano, dándoles salud y vigor á cada parte debilitada.

CONSULTAS Y FOLLETOS GRATIS

Pedid nuestro Folleto de 88 páginas que describe el VIGORIZADOR ELÉCTRICO, el que está ilustrado con varios fotograbados, que representan al cuerpo humano en toda su fuerza y belleza, y explica el modo de aplicarse el VIGORIZADOR ELÉCTRICO. Este libro da á conocer muchas de las cosas que deseáis saber y os facilitará al mismo tiempo numerosos consejos útiles.

Enviad el bono adjunto si deseáis recibir el libro, y al mismo tiempo se os remitirá un cuestionario de consulta para las diferentes enfermedades.

Dr. M. G. MACLAUGHLIN C.^o
Boulevard Montmartre, 14, París (FRANCIA)

VALE POR UN LIBRO ILUSTRADO GRATUITO
de un valor de cinco francos

Dr. M. G. MacLaughlin C.^o

Boulevard Montmartre, 14, París (FRANCIA)

Le ruego me envíe el libro gratuito bajo sobre

Nombre.....

Calle.....

Ciudad y provincia.....

HIPOFOSFITOS SALUD

Cura con éxito seguro la anemia, clorosis, debilidad nativa y nerviosa. Es un remedio heroico contra los dolores producidos por las menstruaciones difíciles y tardías. Favorece el desarrollo de los niños haciéndoles crecer robustos y aumenta notablemente el apetito. Para adquirir el legítimo y único aprobado por la Real Academia de Medicina, debe pedirse **HIPOFOSFITOS SALUD**, de los Sres. Climent y Compañía, Tortosa.—De venta en todas las farmacias.



Obtiene el más señalado triunfo en el mundo entero por el sensacional adelanto de sus **coginetes á bolas**, que garantizan la indestructibilidad de mecanismo

LA MÁQUINA DE ESCRIBIR

SMITH PREMIER

CATÁLOGOS GRATIS PEDIR Á **OTTO STREITBERGER**
Apartado 335 **BARCELONA**

**PÉRDIDAS BLANCAS
FLUJOS BLANCOS**

Curados radicalmente dentro de veinte días por las

Píldoras HÉLÉNIENNES NAUD

de la Farmacia V. MÉROBIAN, Saint-Mandé-PARIS.
Depósito en MADRID: F. GAYOSO, Arenal, 2.
en BARCELONA: BALTA, 1. Rambla Cataluña.



CANAS

Desaparecerán usando el **ACEITE VEGETAL MEXICANO**. Premiado *Grand Prix, Cruces y Medallas de oro*. Único en el mundo que se usa como cualquier aceite de tocador y devuelve á los cabellos el color natural de la juventud. Hayan sido rubios, castaños ó negros. Véndese en las principales perfumerías y droguerías de España.

UN BUEN CONSEJO

Las personas que sufren: Neurastenia, Debilidad, Tisis, Reuma, Estómago, Diabetes, Asma, Neuralgias ó de los nervios, deben leer sin tardanza la **GUÍA DEL ENFERMO** de los **REMEDIOS OREL**, que se **remitirá gratis** durante algún tiempo persiguiendo un fin de propaganda humanitaria. La lectura de esta Guía les será de valor inapreciable por las indicaciones prácticas que contiene. Los **REMEDIOS OREL** son conocidos universalmente por sus efectos rápidos y seguros. Gran número de médicos de fama mundial certifican curaciones verdaderamente sorprendentes. Innumerables personas radicalmente curadas atestiguan haber obtenido resultados maravillosos con dichos remedios después de usar en vano infinidad de medicamentos. Escribir á Don F. C. Blanqué, Ronda San Pablo, 51, Barcelona.

NO MAS VELLO

POLVOS COSMÉTICOS de FRANCH



BORRELL Hnos., Asalto, 52, Barcelona

10 REMITTEN POR CORREO CERTIFICADO ANTICIPANDO 3 PTAS. 50.

DE VENTA

en todas las Droguerías y Perfumerías.

**JABON DE TOCADOR
ROYAL VINOLIA.**

En su composición sólo entran los más puros aceites vegetales, produciéndose así un jabón que dá una espuma rica y emoliente cuya



acción sobre el cutis y la tez es benéfica en sumo grado. Su perfume es una combinación de suaves esencias de flores cuyo delicado aroma, permaneciendo largo tiempo después de usarlo, hace que sea un verdadero encanto el bañarse con Jabón "Royal Vinolia."

**VINOLIA CO. LTD.,
LONDON & PARIS.**

V 523

EL ESFINGE HA HABLADO

su secreto, descubierto por Mooryss, el Rey Mago, que,

NUEVO REDENTOR

consuela, socorre, aconseja, fortifica

LAS VÍCTIMAS DE LA SUERTE

Todos los que lloran, sufren, gimen, desesperados por la fatalidad injusta y cruel, los que son traicionados y abandonados por todos.

Envío gratis bonito librito ilustrado.

Escribid M. Mooryss, 16, rue de l'Echiquier, Paris.—Sección A.

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.

Agua de Juventud y Belleza

Rejuvenecimiento natural, verdad, de ambos sexos. Quita las deformaciones propias de la decadencia y ancianidad, y arrugas todas; hoyos de viruela, pecas, paños, manchas, espinillas, barros, rojeces y erupciones. Principales perfumerías. Pídanse interesante folleto gratis al depósito. Godezperre, Pelayo, 5 2.º izq. Madrid, quien remite el específico por 6 pts. á toda España

PLATA MADRID CUBIERTOS Y SERVICIOS DE MESA
AMORES Y GUINEA.—BARQUILLO, 28, Teléfono 3.498

MAGNESIA

DE BISHOP.

El Cítrato de Magnesia Granular efervescente Bishop es el mejor refrescante que se conoce. Puede tomarse todo el año. Delicioso como bebida matutina, obra con suavidad en el estómago é intestinos.



Inventado en 1857 por Alfred Bishop, es insustituible por ser el único preparado puro entre los de su clase. Exigir en los frascos el nombre y señas de Alfred Bishop, Ltd., 48 Spelman Street, London.

DESCONFIAR

DE IMITACIONES

**MOTORES A GAS
- Y GASÓGENOS -**

♦ LA MAYOR FÁBRICA DEL MUNDO
70.000 motores funcionando en todo el mundo
♦ —2.300 motores funcionando en España—
♦

Crossley Brothers Ltd., Fuencarral, 6, Madrid

**GASÓGENOS PARA
TODA CLASE
DE COMBUSTIBLES**

Escuela Duvignau de Lanneau

BOULEVARD PEREIRE, 71, PARIS

Preparación para la carrera de ingenieros en la Escuela Central de París.—Talleres de mecánica y ajuste.—Alumnos internos y externos.—Pedid el programa general.—Inauguración del curso el 7 de Octubre de 1912

LA TISIS PUEDE SER CURADA

Descubrimiento de un Remedio contra la Tisis



Dr. Derk P. Yonkerman, el Descubridor del Nuevo Remedio contra la Tisis.

Después de siglos de investigaciones, sin éxito, se ha descubierto un remedio para la curación de la Tisis, aún en los períodos avanzados de la enfermedad. Nadie puede dudar que la Tisis tiene remedio, una vez que haya leído los testimonios de centenares de casos curados mediante este notable descubrimiento—algunos de ellos cuando un cambio de clima y todos los demás remedios habían sido probados sin éxito, y sus casos se consideraban como incurables.—Este remedio nuevo es también eficaz y rápido en la curación del Catarro, de la Bronquitis, del Asma y otras enfermedades de la garganta y de los pulmones.

Para que todos los que necesiten este tratamiento, puedan investigar su mérito personalmente, se ha publicado un libro explicativo que trata de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro y las enfermedades aliadas de la garganta y de los pulmones. El libro explica la naturaleza del nuevo tratamiento y demuestra de una manera indisputable cómo y por qué este descubrimiento, del Dr. Yonkerman, cura rápidamente estas enfermedades peligrosas.

Para los que padezcan de la Tisis, la Bronquitis, el Asma, el Catarro, ó cualesquiera de las enfermedades aliadas de la garganta ó de los pulmones, este libro es

Absolutamente Gratis

No hay que mandar timbres postales ni dinero. Que el interesado mande su nombre y dirección a la Derk P. Yonkerman Company, Ltd., Departamento 344, 6, Bouverie Street, Londres (Inglaterra), haciendo mención de este periódico, y se le enviará el libro, bajo cubierta sencilla, libre de porte, á vuelta de correo.

Que no se espere que se desarrollen los síntomas de la Tisis. Si tiene usted Catarro crónico, Bronquitis, Asma, dolores en el pecho, resfriado de los pulmones, ó cualquiera enfermedad de la garganta ó de los pulmones, es ribanos hoy, pidiendo el libro.



CAZADORES:

Escopetas de caza, construídas a toda garantía, sin rival en plomeo y alcance, garantizada para toda clase de pólvoras sin humo. Ajustadas por maestros obreros. Pedid

catálogo al fabricante, D. JOAQUIN FERNANDEZ de EIBAR. Primeros premios en Tiros de Pichón de Eibar, Tolosa, Burgos y Santander.

JEREZ Y MARQUES DEL REAL TESORO

COÑACS

Grandes Premios

PARIS MADRID ZARAGOZA VALLADOLID FLORENCIA BRUSELAS

DEPILACIÓN

eléctrica. **ELECTROLISIS**, con garantía médica de que jamás se reproduce el vello extirpado por nuestro procedimiento, sin molestia ó señal para el cutis. Noticias gratis personal y por carta. Clínica MATEOS, Puerta del Sol y Arenal, 1, 1.º, Madrid.

MUNDO GRAFICO

PRECIOS DE SUBSCRIPCION

Madrid y Provincias:

Año. 10 pesetas

Semestre. . . 6 "

Extranjero:

Año. 15 francos

Semestre. . . 8 "

NOTA. Los pagos han de hacerse por anticipado en cheque, libranza del Giro mutuo, Giro Postal, sellos de correo, ó otro medio de fácil cobro y dirigidos al señor administrador de MUNDO GRAFICO, Apartado 571, ó á don Angel San Martín, Puerta del Sol, 6, Librería.



EL MEJOR APARATO DE AFEITAR

A LOS CAZADORES



Hallándonos ya en época de caza, pueden probarse los excelentes resultados de la escopeta de nueva invención denominada **Sin rival**, de los fabricantes Rufino San le, Gastelurrutia y C.ª, de Eibar, los que facilitarán catálogos gratis á quien los pida.



LA TIMIDEZ VENCIDA LA SALUD ASEGURADA LA FELICIDAD OBTENIDA

Signiando las instrucciones del **MAGNETICAL POWER'S MANSION** contenidas en su curioso tratado "La Fuerza-Radio Magnetica al Alcance de Todos".

Nuestra existencia cambiara totalmente **TIMIDOS, ENFERMOS, DESGRACIADOS** pedid hoy mismo el folleto explicativo que os será enviado gratis, á vuelta de correo, pidiéndolo á la dirección del "MAGNETICAL POWER'S MANSION" 80, Neuilly-sur-Seine, près Paris (Francia).

El Purgante Ideal

es la

Pildora del Dr DEHAUT

147, rue du Faubourg St-Denis, Paris

Fácil de tomar, No necesitando ningun preparativo, nunca provoca repugnancia.

Suprimiendo la dieta, no debilita al enfermo.

No exigiendo descanso en el cuarto, no ocasiona ninguna pérdida de tiempo.

Más activa que todas las similares, es, por consiguiente, más barata.

DOSIS: PURGATIVA, 2 á 3 pildoras. LAXATIVA, 1 pildora.

AGUA VENECIA

Única preparación que progresivamente devuelve á los cabellos su primitivo color.—El **AGUA VENECIA** es higiénica y regeneradora, conservando el pelo en mejor estado que antes de encanecerse; deja el pelo teñido de un color uniforme y no mancha el cutis ni ensucia la ropa.—Precio del frasco: 3 pesetas.

TINTURA AUREA

Para teñir las canas instantáneamente, es absolutamente inofensiva y tiene la propiedad de devolver inmediatamente á los cabellos su color natural.—Precio del frasco: 3,50 pesetas.—Ambos productos se venden en todas las droguerías y perfumerías.—Depositarios en Madrid: SRES. PÉREZ MARTÍN Y C.ª

INGENIEROS DE CAMINOS ACADEMIA

dedicada EXCLUSIVAMENTE á la preparación para el ingreso en la Escuela Especial del Cuerpo.

Director: D. FELIX ALONSO MISOL, Ingeniero de Caminos, Canales y Puertos

Enseñanza completa de preparación y curso preparatorio de la Escuela. Se remite gratis folleto con amplios detalles de la carrera, el Reglamento de la Academia y Programas de ingreso.

MAGDALENA, 2, 2.º, MADRID (ANTES PLAZA DEL ANGEL, 2)

EPILEPSIA

Ó ACCIDENTES NERVIOSOS. Se curan radicalmente, por antiguo que sea el padecimiento, con el infalible

JARABE ANTI-EPILEPTICO URGELL

Los efectos son inmediatos siguiendo el plan indicado en los prospectos que se facilitan gratis en la farmacia de F. Urgell, RIERA, 22, VICH (BARCELONA)

PROFESOR.—Dime, niño: ¿qué es una lámpara fundida?

ALUMNO.—No lo sé, porque en mi casa sólo usamos la lámpara "TUNGSRAM", y esa no se funde.

SEÑORAS

Vuestra SALUD, FRESCURA BELLEZA dependen de la REGULARIDAD DE LOS PERÍODOS; cuando éstos no vienen á épocas regulares, cuando son DOLOROSAS emplead la ALETRINA ROBERT el mejor tónico uterino reconstituyente estomacal y digestivo que existe.—5 pesetas. en las farmacias.—Aragon, 228 -BARCELONA

A PRECIOS baratísimos hace trabajos de positivadas y ampliaciones la Casa Marciano. Montero, 41. Madrid.

A FICIONADOS Y FOTOGRAFOS. Pedid siempre placas y papeles. Greishaber. Precios de fábrica. Jardines, 36, Madrid.

A GENTES: Tablettes «Nalther» de Winter Washington. Por mayor: Representante Gassol, Ronda San Pablo, 59, Barcelona.

A GUA DE VILAJUIGA, deliciosa para mesa, cura el artrismo, diabetes, gota y mal de piedra.

A MOR, PRUDENCIA Y SEGURIDAD. A las personas de compromiso les interesa la lectura de nuestro catálogo de artículos nuevos para la higiene íntima. Lo remitimos con la mayor reserva y discreción a quien nos acompañe en la carta de pedido un sello de 25 céntimos para gastos de correo. Dirigirse a F. B. García y C.ª, Conde del Asalto, 81, Barcelona (España).

A NIS ALHAMBRA.—Especialidad de la fábrica de licores de A. de Burgos Maesso, S. en C.ª, Málaga. Se solicitan representantes donde ya no los hay.

C ALVOS. Pedid detalles, que se envían gratis, de «El único remedio infalible para el tratamiento de la Calvicie». Discreción absoluta. Aparatos especiales para señoras. Único representante para la venta en España: «Vivos», Rambla del Centro, 12, principal, Barcelona.

C ASA FIGUEROLA. Artículos sanitarios. Talleres para construcciones y reparaciones metálicas. Pozos artesianos. Angel, 6, Málaga.

C ATARRO, TOS. Jarabe de Heroína (benzo-cinámico) del Dr. Madariaga. Agradable e insuperable remedio pectoral.

C LINICA BELLEZA, VELLO, extirpación radical sin reaparición, ni depi-

laciones. Arrugas, señales viruela, calvicie, barros, pecas, manchas, herpes, granos, corrigen por tratamientos científicos, modernos. Naia de Perfumeria, Dr. J. de Sojo, de las clínicas de París. Pelayo, 22, 1.º, Barcelona. Consultas por correo.

C OMPRO material eléctrico, ventiladores, motores, arcos voltaicos, aparatos cinematógrafo. Silva, 12.

E L ANAGLYPTA, novísimo producto decorativo hecho con fibra de algodón. Depósito, Arenal, 22. Papeles pintados.

E SCUELAS DE INGENIEROS por correspondencia.—Pueden seguirse los estudios y obtener el Diploma de Ingeniero-electricista, Ingeniero-mecánico, Ingeniero-agricola y Electoterapéutico, muy económicamente, por correspondencia, sin abandonar el alumno su residencia, pidiendo informes para matricularse al Director D. Julio Cervera Baviera, Apartado, 66, Valencia.

F ETIDEZ del aliento (ozena). Desaparece con la *Ozenina Vidart*. Pidase en farmacias. Depósito: Pérez Martín, Alcalá, 7, Madrid.

G ALLINAS castellanas, negras, Prat, leona as pura raza. Ponedoras extraordinarias. Incubadoras económicas. Catálogos. Vilches-Castañer. Málaga.

G RAN BALNEARIO PRATS. Caldas de Malavella. Girona. Aguas termales, bicarbonatado-sódicas. Especialidad reumatismo, diabetes, dispepsia.

I LUMINACIONES ELÉCTRICAS. Procedimiento rapidísimo. Proyectos y presupuestos gratis. Silva, 12.

L UMIVIER. Poderoso tónico. Aumenta rápidamente el apetito, peso y fuerza. Pesetas 3-50. Pidase en farmacias. Exitoso seguro.

M ARCIANO. Montero, 41. Es el que más barato vende artículos fotográficos y óptica. Arregla aparatos.

M ATAMOROS hermanos. Sastrés de señoras. Ponen en conocimiento de su numerosa clientela que siguen cobrando 40 pesetas hechuras de vestidos a la inglesa. Zorrilla, 4, duplicado.

M EMORIA PRODIGIOSA obtiéndose rápidamente. Asegura éxito Oposiciones Exámenes. Escribir, Escuela educación memoria. Mar, 105, Valencia.

M i vida: He pasado mañana deliciosa, la noche regular; aunque no quiera te veo paseo y teatro; por día tengo más ilusión y me gustan más; tienes loquito perdido a tu Gitano.

N ena de mi alma: Contrariadísimo, aburridísimo y sufriendo, pues constantemente piensa en tí, tu París.

N ena mía queridísima: No puedes figurarte qué alegría tan grande he tenido; por fin hoy te he visto; qué monísima estás, vida mía, y cuántísimo te quiero. No puedes figurarte la temporada que he pasado; no, no podía más; estoy deseando saber de tí, y supongo que me escribirás en cuanto puedas; qué feliz sería, pichona mía, si pudiéramos realizar alguna excursión al campo; lo deseo tantísimo que me parece imposible el poderlo conseguir. Como te decía, creo que debemos cambiar de plan para evitarnos disgustos y espero me digas lo que creas más conveniente. ¿Has recibido todas mis cartas? ¿Y todas las cositas que te dejé, las conservas bien? Estoy deseando que me las devuelvas cuanto antes. Te envía su alma en apretado abrazo tu enamorado, Bebé.

N uevamente aquí: escribe cuanto antes diciéndome puedo yo hacerlo; nada particular; siempre mismo, 17 Octubre.

P ENSIÓN de familia para niños y jóvenes. Estudiantes. Rue Ste. Catherine, 183, Bordeaux.

P ERROS BRITANICOS y Pekineses. «Kennel and Cattery», 67, Ballester.

Barcelona. Agencias: San Sebastián, 36, Avenida. Biarritz, 19, rue Mazagran.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia de todas clases, informaciones. Guillermo Rolland, 1. Sucursal: Puerta del Sol, 3. Teléfono 3.807.

P OLICIA PARTICULAR. Vigilancia secreta: investigaciones personales; informaciones; pesquisas. Reserva absoluta. «La Protectora». Santa Teresa 10.

P OSTALES. Continuamente novedades bromuros, brillo, mate, fantasías. Ernesto Ramos, Concepción Jerónima, 20, Madrid. Pidase catálogo.

P ROPIETARIOS: Empleado del estado buenos informes, administraría casa solo por habitación. Lista Correos, cédula 30.148.

R EPRESENTANTES. Importante casa exportadora de Vinos, Anisados y Licores; desea representantes en capitales y pueblos de España y América. También viajantes a la comisión. Dirigirse a Hijos de Antonio Barceló. Málaga.

S ANTOS ARCÁNGELES. Dirigido Presbítero Pérez Cabezas, Licenciado Filosofía Letras. Primera segunda enseñanza. Internos. Externos. Málaga.

S E NECESITAN AGENTES para un artículo de fácil venta. Puede ganarse de 5 ptas. a 15 diarias, con ptas. 35 de desembolso. Dirigirse a Frans Janssens, Valencia, 275.—Barcelona.

T ALLERES electro-mecánicos. Silva, 12. Reparación de toda clase de maquinaria eléctrica. Construcción de escobillas.

T ARJETAS POSTALES. Alfonso López y Compañía. Valladolid. Aunque ha dejado de pertenecer a esta casa uno de los socios que la formaban, sigue trabajando los mismos artículos bajo el mismo nombre y marca, pero en condiciones más ventajosas y con surtido más extenso.

SASTRERÍA P. MARTÍN

Esta casa pone en conocimiento de su numerosa clientela y público en general haber recibido un completo y variado surtido en géneros para la presente temporada

CORTE ELEGANTE
PRECIOS MÓDICOS

CRUZ, 8, ESQUINA A LA
DEL POZO
MADRID



Opiniones Parlamentarias

—Yo, el hombre de las frases, confieso no he sabido encontrar una para expresar la admiración que me producen los muebles de APOLINAR, Infantas, 1 duplicado., tienda y entresuelo.



HIGIENE RAZONADA de la boca

BOCA
CREMA PARISIEN

Pidan: Puerta del Sol, 2, Peligros, núm. 1. Por mayor: Pérez Martín y Compañía, Madrid y Barcelona.

ANTIRREUMÁTICO TREJO
Cura en cuatro días el reumatismo agudo, por intenso que sea. Desaparecen los dolores, inflamaciones, fiebres, etc. Evita las complicaciones del corazón, cura casi siempre y mejora a los reumáticos crónicos. PLAZA DEL PROGRESO, 13, FARMACIA

EL MEJOR TÓNICO
"VINO PINEDO"

BALNEARIO DE
FORTUNA

(PROVINCIA DE MURCIA) A LA TEMPERATURA DE 50°

Totalmente Restaurado y Transformado
HOY, SIN DISPUTA, EL 1.º DE ESPAÑA POR SU MAGNIFICA
INSTALACIÓN DOS GRANDES HOTELES NUEVOS

Gran Hotel y Hotel Victoria

PENSIÓN COMPLETA DESDE 4 PESETAS DIARIAS

LUZ ELÉCTRICA EN TODAS PARTES

Curación radical de toda clase de Catarros, por rebeldes y crónicos que sean, afecciones del Aparato respiratorio, Reuma, Parálisis, Convalecencias gripales, etc., etc.

GRAN CASINO ♦ TEATRO Y CINE DIARIO ♦ NUEVOS JARDINES

Capilla pública, Correos y Telégrafos, Casitas de alquiler. Coches a todos los trenes a la Estación de Archena-Fortuna.

2.ª TEMPORADA OFICIAL: 1.º SEPTIEMBRE A 30 NOVIEMBRE

FOLLETOS, GUIAS Y DETALLES POR CORREO AL ADMINISTRADOR

INFALIBLE Y SERIO
Para someter lo mismo a distancia una persona al capricho de vuestra voluntad, pedid al Sr. M. STEFAN, Boulev. St-Marcel, 72, París, su libro Fuerzas desconocidas que os enviará GRATIS.

LA TIMIDEZ YA NO EXISTE
de-a que la Cefalosa de la Confianza en sí mismo, vence el Atravimiento y la Audacia, desarrolla la Intelligencia y la Memoria, facilita la Palabra, determina el éxito. — Noticias gratuitas. Escribir: INSTITUTO BIOLOGICO, 13, rue Laferrière, París.

EL FAMOSO VEDRINÉS

sigue a la cabeza de los aviadores, igual que el papel Vedrinés continúa siendo el Rey de los papeles.

En cajas de 50 cartas y 50 sobres forrados, al precio de 1,50 pesetas. Agregar 0,40 para envíos a provincias. Desconfiad de las imitaciones.

CASA ASIN-PRECIADOS, 23, MADRID

FUNDADORA DE LA CIUDAD LINEAL (1894)

de interés anual por la parte que en cada año queda pendiente de pago, suministros de agua y de electricidad con preferencia á sus fincas rústicas y urbanas, y **negocios auxiliares**, imprenta, tejares, parque de diversiones, viveros y almacenes.

2.º En compensar los resultados de los negocios de **éxito lento**, vías férreas y suministro de agua, con los de **éxito rápido**, terrenos, construcciones, suministro de electricidad, negocios auxiliares y almacenes.

OBLIGACIONES HIPOTECARIAS 6 POR 100 DE 500 PESETAS NOMINALES

A 485	ptas. de 1 a 25	Obligaciones interés efectivo	6,18	% anual
A 480	» de 26 a 50	» » »	6,25	»
A 475	» de 51 a 100	» » »	6,31	»
A 470	» de 101 a 200	» » »	6,38	»
A 465	» de 201 a 300	» » »	6,45	»
A 460	» de 301 en adelante	» » »	6,52	»

LIBRETA DE LA CAJA DE AHORROS, NOMINATIVAS Y AL PORTADOR

Reintegrables a voluntad, interés anual de	3	por 100
» a seis meses » » de	5	por 100
» a un año » » de	6	por 100
» a dos años » » de	6,50	por 100
» a tres años » » de	7	por 100
» a cuatro años » » de	7,50	por 100
» a cinco años » » de	8	por 100

Banqueros de la Sociedad: Sres. UROUJO Y COMPAÑIA

Pedir más detalles á las Oficinas: LAGASCA, 6, bajo, de 9 á 12.--CIUDAD LINEAL, de 2 á 7 ♦ Apartado de Correos 411.--MADRID

Con el Elixir Saiz de Carlos

se curan las enfermedades del **estómago é intestinos**, aunque tengan 30 años de antigüedad y no se hayan aliviado con otros medicamentos. **Cura las acedías, dolor y ardor de estómago, los vómitos, vértigo estomacal, dispepsia, indigestiones, dilatación y úlcera del estómago, hiperclorhidria, neurastenia gástrica, flatulencia, cólicos.**

disenteria, la fetidez de las deposiciones, el malestar y los gases. Es un poderoso **vigorizador** y **antiséptico** gastro-intestinal. Los niños padecen con frecuencia **diarreas** más ó menos graves que se **curan**, incluso en la época del destete y dentición, hasta el punto de restituir á la vida á enfermos irremisiblemente perdidos. Lo recetan los medicos.

*De venta en las principales farmacias
del mundo y Serrano, 30, MADRID*
Se remite folleto á quien lo pida.



PIEDRA
DE
AMOR

EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA DESCUBIERTO

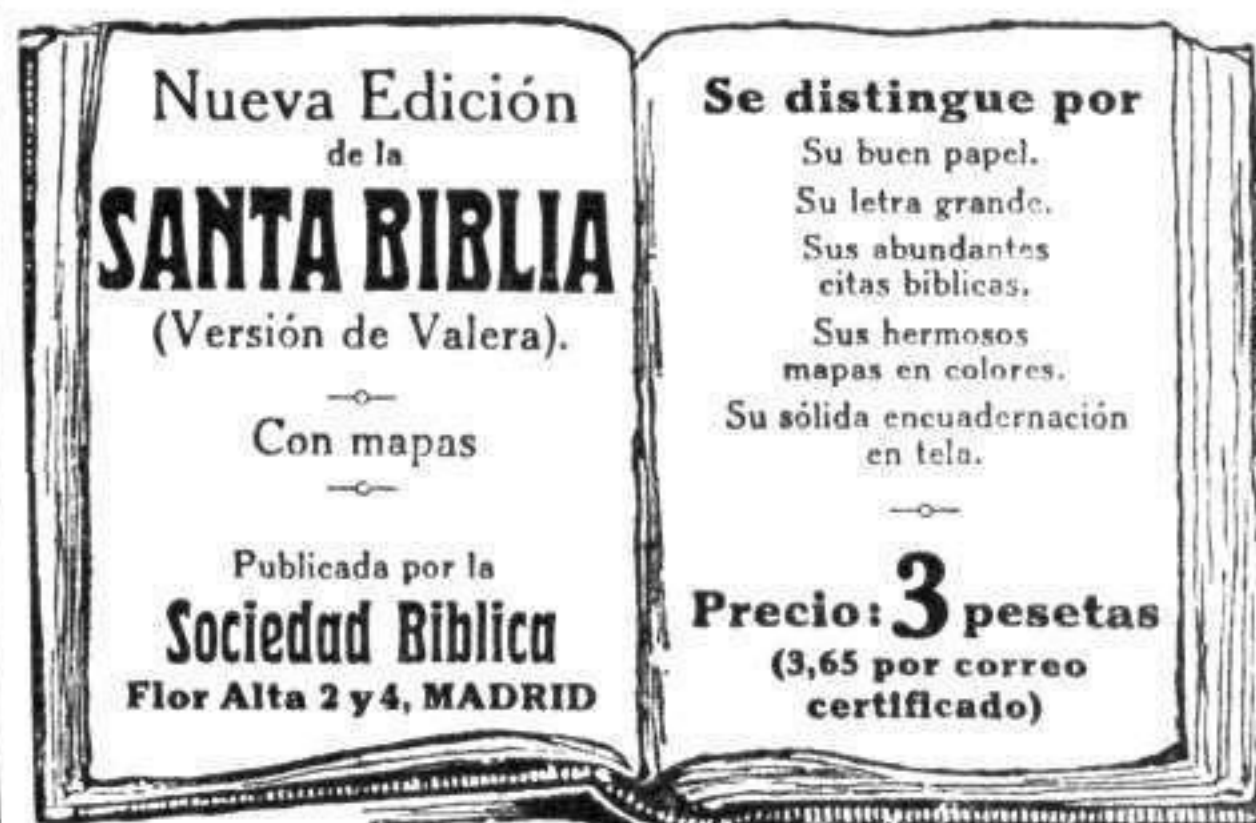
¡MUJERES!

SI DESEAS POSEER UN ENCANTO IRRESISTIBLE, VER REALIZADOS VUESTROS ENSEÑOS DE AMOR Y CAUTIVAR AL HOMBRE AMADO, ESCRIBID A "MALINTZI CO." APARTADO 340 M.G. PUEBLA. (MEXICO) Y RECIBIREIS GRATIS UN LIBRO CON EL SECRETO DE LA INDIA POPOCA.

Enviad un sello de 25 céntimos para la contratación

SE VENDEN

los clichés usados en esta Revista. Dirigirse á la Administración de MUNDO GRÁFICO, Hermosilla, 57.



De venta: Librería de San Martín, Puerta del Sol, 6, Madrid

¿Por qué vivir

¿Por qué vivir con tristeza, miseria, preocupaciones tormentosas, sin amor, sin alegrías, y sin felicidad. *cuando tan fácil es obtener fortuna, salud, suerte, amor correspondido, ganar en los juegos, en la lotería, en la Bolsa, etc.* pidiendo el curioso folleto gratis en español al Profesor **YTA LO**, Boulevard Bonne Nouvelle, 35, **PARIS?**



LOS QUE USAN EL TÓNICO KOCH

Los males **NERVIOSOS**, la **NEURASTENIA**, el **HISTERISMO**, los del **ESTÓMAGO**, los cura el **TONICO KOCH** y recobran los pacientes con la salud del cuerpo, las alegrías del alma. Su mejor recomendación es ensayarlo donde hayan fracasado otros medicamentos.

La cura de toda **DEBILIDAD** contraindica por abusos de todas clases, excesos, estudios, pesares, etc., ó heredada por escrofulismo, vicios humorales, etc. (en el hombre, la mujer y niños), se consigue siempre con **TONICO KOCH**, que da las energías de la mejor edad, vigoriza los músculos, fortalece los huesos, enriquece la sangre y calma los nervios.

Consulta diaria, de 12 m. a 8 n., 5 ptas. Gratis los jueves y domingos de 12 a 1 y siempre gratis por carta al Dr. MATEOS, **Puerta del Sol y Arenal, 1, Madrid.**—Se dan y remiten gratis folletos curiosos.

Garantía del TÓNICO KOCH

la completa del DOCTOR MATEOS que ofrece gratis la vigilancia de sus efectos, en persona á los de Madrid, y por carta á los de fuera. Los enfermos deben huir de los preparados que no tengan la garantía de médico conocido y establecido que RESPONDA de los efectos, pues la mayoría de las enfermedades crónicas se deben á tomar medicamentos sin vigilancia médica de responsabilidad. El TONICO KOCH se vende á 9 ptas. en boticas de España, América y Filipinas.

En el **HOMBRE** cura el **TONICO KOCH** la neurastenia, pérdidas ó debilidad á cualquier excitación, nervosismo, malas digestiones, dolor de cabeza, estreñimiento de vientre, manchas flotantes en la vista, ruido de oídos, aburrimiento, falta de memoria, etc.

En la **MUJER** cura el **TONICO KOCH** siempre el histerismo nervioso perpetuo, anemia, irregularidades, falta de apetito, malas digestiones, jaquecas pertinaces, manchas en la vista, ruido de oídos, estreñimiento, ganas de llorar, etc.

En los **NIÑOS** cura el **TONICO KOCH** encantamiento, cabeza grande, vientre abultado, piernas delgadas, falta de fuerzas.



"VICTORIA"

**La mejor pistola
:-: automática :-:**

Trabajo mecánico, de precisión matemática
SOLIDEZ ABSOLUTA Y RESULTADOS DE TIRO SORPRENDENTES
DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS ARMERÍAS

¡No más Calvos!

ÉXITO SORPRENDENTE
::: DESCUBRIMIENTO :::
:::: SENSACIONAL ::::



¡No más Canos!

ÉXITO MARAVILLOSO

“VINCITOR”

Sin rival en el mundo contra la CALVICIE, CANAS y PELADAS

LA CONFIANZA

CONFITERÍA
PASTELERÍA

Y
REPOSTERÍA

(C.-REAL)

ANDRÉS RAMÍREZ

Tomelloso, 30 de Julio de 1912.

Sr. D. P. BALLESTERO SEBASTIÁN

Madrid.

Muy señor mío: Por este mismo correo, y por giro postal, le remito Ptas. 30, importe de un frasco de “VINCITOR”, que le ruego tenga la bondad de remitirme á la estación de Argamasilla de Alba. Con el frasco que hace algún tiempo me mandó Ud., he conseguido detener la caída del cabello y el crecimiento de nuevo vello, que progresivamente va creciendo, lo que tengo el gusto de manifestarle para los efectos de su propaganda.

En espera de su pronto envío, queda de Ud. atento seguro servidor, q. s. m. b.,

ANDRÉS RAMÍREZ

PRECIO DEL FRASCO: En España, **30** pesetas.—En el Extranjero, **40** francos

La correspondencia y pedidos á nombre de

P. BALLESTERO SEBASTIÁN **CARRETAS, 27 y 29, 2.º**—Apartado de Correos 514

VENTA EN MADRID: Depósito general de la Casa: CARRETAS, 27 y 29, 2.º—Depósitos: MARTÍN Y DURÁN, Mariana Pineda, 10, y PEREZ MARTIN Y C.ª, Alcalá, 9, y principales perfumerías

VENTA EN PROVINCIAS: BARCELONA: Vicente Ferrer y C.ª, Princesa, 1; Vidal y Ribas, Rambla de San José, 23, Pelayo, 42, y Hospital, 2; Salvador Ranús, Jaime I, 18; Farmacia de la Cruz, Escudillers, 75; Perfumería Lafont, Fernando VII, 61; Eugenio Sarrá, Ronda de San Pedro, 7.—BILBAO: Barandiarán y C.ª, Uribitarte, letra A.—SANTANDER: Pérez del Molino y C.ª, Plaza de las Escuelas.—CADIZ: Benigno Estévez, Columela, 34.—OVIEDO: Eduardo Ovies y C.ª, Cimadevilla, 10.—VALENCIA: Ros Vidal y Escrich, Calle de San Vicente.—SEVILLA: Rodrigo J. Urbano, Campana, 20; Jerónimo de Toca, O'Donnell, 3; Juan Santamaría, Puente y Pellico, 10; Bazar Sevillano y Bazar Español. Agente para Sevilla: Manuel Muro de Zaro, San Isidoro, 16.—MÁLAGA: Sebastián Marmolejo, Plaza de la Constitución, 44.—MELILLA: Ramón de Bustos, O'Donnell, 7.—LAGUNA DE TENERIFE (Canarias): Barreto Hermanos, Calle de Herradores y San Juan.—MEDINA: Alfredo Velasco, Padilla, 3.—SAN SEBASTIÁN: Hijos de Tornero, Perfumería.—ALGECIRAS: José Aulina, R. de Muro, 11.

VENTA EN AMÉRICA: En **Cuba**, D. Ramón Prendes, Calzada de la Reina, 25, “La Sirena”, **Habana**.—Para **México** y **Estados Unidos**: D. Lucas Lizaur, Coliseo Nuevo, 1, **México**.

A las demás repúblicas servimos los pedidos por paquetes postales